



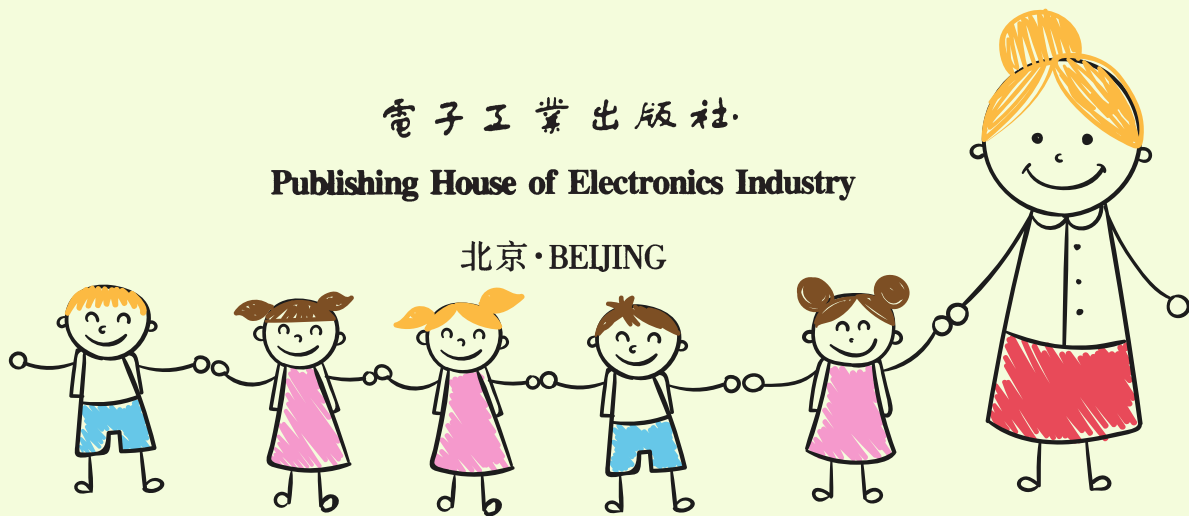
# 创造教育园本课程—— 教学活动设计与实施 ( 小班 )

北京市朝阳区团结湖第一幼儿园 编 写

电子工业出版社·

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



## 内 容 简 介

3~6岁幼儿思维活跃,具有强烈的好奇心及丰富的想象力,这个时期是创造能力发展的黄金时期,而幼儿时期的创造能力发展水平对其今后的学习和发展会产生直接而深远的影响。本书依据创造教育理论及幼儿园小、中、大不同年龄班幼儿的年龄特点,以探究式主题活动、领域教学活动为切入点,设计教学活动,为教师提供适宜的教学内容与方法,促进幼儿创造性思维品质与个性品质的发展。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有,侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

创造教育园本课程:教学活动设计与实施.小班/北京市朝阳区团结湖第一幼儿园编写.  
—北京:电子工业出版社,2017.5

ISBN 978-7-121-31540-4

I. ①创… II. ①北… III. ①创造教育—学前教育—教学参考资料 IV. ①G612

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第107713号

策划编辑:赵 岚

责任编辑:赵 娜

印 刷:

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印张:9.25 字数:118.4千字

版 次:2017年5月第1版

印 次:2017年5月第1次印刷

定 价:30.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888,88258888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式:(010)88254521。



### 编委

张卫苹	纪艳红	刘爽	罗环
张燃	杨旭	王金霞	郭艳玲
张健	雷明洲	刘皓月	刘玥
周怡	柴晓彤	刘艾唯	李迎晨
李丹	马晓茹		







当今世界，创造力是国家的核心竞争力，也是国家软实力的核心所在。如何在教育这一环节对年青一代的创造潜能进行有意识地培养，是各个国家提高国家核心竞争力的着眼点。研究表明，人生而具有创造的潜能，学前期是个体富有创造力的时期。根据人脑“超剩余性”理论和才能发展的“递减法则”，创造潜能的保护与开发越早，发展就越多。因此，学前阶段开展创造教育重要而迫切，它为培养创造型人才奠定了坚实的基础。

北京市朝阳区团结湖第一幼儿园多年来致力于探索幼儿创造教育实践，从探索领域活动中实施创造教育的方法到逐步构建创造教育园本课程，十多年脚踏实地的研究结出了丰硕的果实。本书是该园多年来集体探索智慧的结晶，介绍了该园探索构建创造教育园本课程的一些实践成果。书中既呈现了该园对创造教育课程的一些理性思考，系统介绍了园本课程框架，也呈现了该园生动而真实的课程实施案例。从书中我们能欣喜地看到幼儿园一线教师为激发幼儿的创造潜能所做的努力与收获。

幼儿园构建园本课程并非易事。团结湖第一幼儿园进行的研究是一种实践性研究，其园本课程构建思路与经验可以为其他幼儿园提供一些有益的借鉴。创造教育园本课



程来自于全体教师的整体思考与共同实践，既有课程领导者的顶层设计，也有实施教师的课程开发与实践；它是整体课程的构建，将创造教育理念融入幼儿一日生活中；它不仅限于一套固定教材，教师们基于幼儿的兴趣经验选择内容，并实施教学……这些都是非常有意义的尝试。

当然，幼儿园课程不是一蹴而就，也不是一成不变的。我相信，北京市朝阳区团结湖第一幼儿园的创造教育园本课程会随着该园的深入探索与实践而不断完善。



2016年12月



# 前言

爱因斯坦说过：“创造力比知识更重要，因为知识是有限的，而创造力几乎概括了这个世界的一切，它推动技术进步，它甚至是知识的源泉。”创造力是现代社会不可或缺的一种力量，而研究表明，幼儿时期是创造力发展的关键期与高峰期，适当的时机与方法能够有效促进幼儿创造力的获得。

基于对幼儿阶段创造能力培养重要价值的认识，从“十五”开始我国就作为实验园参加了由北京市教科院基教所陶文中教授主持的北京市哲学社会科学规划项目“学科教学中创造能力培养的研究与实践”，在幼儿园中开展了“幼儿创造能力培养的研究与实践”课题研究，初步形成了便于教师实施的操作性较强的幼儿创造性教学策略。

“十一五”期间我国继续开展“在数学领域活动中培养幼儿创造能力的研究与实验”课题研究，初步构建了探究式数学活动教学模式及策略，设计了包括数、量、形、体、分类、推理、时间、空间关系等内容的探究式活动方案52节。“十二五”期间我国主持并开展了区级规划课题“构建创造教育园本课程的实践研究”。《创造教育园本课程——教学活动设计与实施》一书既是我国“十二五”课题研究的成果，也是我国对幼儿创造教育多年研究的一次梳理和总结，书中介绍了创造教育园本课程的框架及教学案例，图文并茂，希望能够给予大家一些借鉴和启发。但我们深知自身的研究能力和总结提升能力有限，关于园本课程的研究还有许多不足，因此也希望得到大家的批评指正。

从探索领域活动中的创造性教学模式与策略到构建创造教育园本课程，我们已经走过了17个春秋。17年的研究历程，凝聚了专家的引领，领导的支持，教师的智慧……因此，我们心怀感恩。

感谢北京市早教所所长苏婧老师和廖丽英老师在本书编写过程中给予的指导和帮助！

感谢引领我们走进创造教育并在研究中给予我们悉心指导与鼓励的北京市教科院基教所陶文中教授和朝阳区教研中心学前教研室纪艳红老师。

感谢带领我们走上研究之路的老领导吴豫安园长及坚持科研引领教师成长的张卫平园长。

感谢曾经为我们的研究做出贡献的王欣、刘爽、牛红霞等教师及在编写过程中付出辛勤劳动的教师们。

编者

2016年12月

# 目录



第一章	创造教育园本课程的理论支持	/ 1
第二章	创造教育园本课程的核心概念	/ 4
第三章	幼儿创造性发展年龄特点	/ 8
第四章	创造教育园本课程的实施方案	/ 12
第五章	探究式主题活动	/ 27
第六章	创造性领域教学活动	/ 33
第七章	探究式主题活动设计及案例	/ 37
	蔬菜朋友	/ 37
	捏脸谱	/ 57
	好玩的颜色	/ 67
	撕纸游戏	/ 80
	音乐剧《耳朵上的绿星》	/ 89



## 第八章 创思领域教学活动设计 / 100

参考文献 / 135



# 创造教育园本课程的理论支持

## 一、心理学理论基础

**J.P. 吉尔福特理论** 吉尔福特提出智力三维结构模型，在这个智力结构中把以前曾被从智力概念中忽略的创造性与发散性思维联系起来，还将发散性思维与聚合性思维相对应。他认为发散性思维具有流畅性、变通性、独创性和精进性四个维度。吉尔福特还提出关于创造力及相关素质结构理论的研究：①创造力作为创造主体内在素质系统中的一种最高层次的能力，在实际生活中绝不是孤立存在的，而是和其他素质紧密联系、相互影响，处于一个更大的广义创造力系统中；②特别强调创造性活动（包括创造性思维活动和创造性实践活动）是创造力的直接源泉。换句话说，创造力是在创造活动中产生、体现和发展起来的各种能力的总和，是创造活动的功能，从而揭示了创造力和创造性活动之间的内在必然联系：两者是活动与功能的关系。要使每一个人具有的潜在创造力（天赋能力、知识、智力等因素）转变为现实创造力，必须参加创造活动。

**美国心理学家托兰斯理论** 托兰斯对创造力，特别是儿童创造力进行了专门的研究，参照吉尔福特的创造力测验编制了著名的“托兰斯创造思维测验”。这个测验不同于以答案的正确与否记分的智力测验，而



是以创造思维的四种特性为标准,根据反应观念的数量、类别数及比率给分,以判断其创造力的高低。托兰斯创造思维测验于1966年编制而成,是目前应用最广泛的创造力测验,适用于各年龄阶段的人。托兰斯创造思维测验由言语创造思维测验、图画创造思维测验以及声音和词的创造思维测验构成。

**威廉斯心理学理论** 创造性个性品质是创造者具有的特殊人格特征。美国学者托兰斯认为创造性人格具有冒险性和坚持等28个特征,学者威廉斯则将创造性人格特征概括为好奇心、想象力、挑战性和冒险性4个品质。本书的研究以威廉斯的创造性人格特征为基础。

**建构主义学习理论** 建构主义学习理论认为学习不是一个被动吸收、反复练习和强化记忆的过程,而是以学习者已有知识和经验为基础,通过个体与环境的相互作用(同化和顺应)主动建构意义的过程。幼儿认知上的成长,不单源于对物体的摆弄,也源于与大人及比他更有知识的同伴的互动。我们为幼儿创设准备好的环境,为幼儿提供不同复杂度、不同层次的材料、提示、指导、评价和问题,把幼儿带入学习的世界。我们的课程环境是一个学习共同体,一个通过幼儿彼此之间及幼儿与教师之间的正向关系来学习的地方。

**多元智能理论** 多元智力理念认为,各种智力不是以融合的形式存在的,而是以相对独立的形式存在的。它们是言语——语言智力、音乐——节奏智力、逻辑——数理智力、视觉——空间智力、身体——动觉智力、自知——自省智力、交往——交流智力、自然——观察智力。不同的幼儿有不同的智力组合,有不同的智力强项与弱项。在教学过程中,需要通过不同的活动帮助不同的幼儿理解、掌握同一概念或同一知识。教育评价应该通过多种渠道,采取多种形式,在多种不同的实际生活和学习情景下进行,并把这种评价和分析得来的资料,作为选择和设计教学内容和教学方法的基础,使评价成为





促进每一个幼儿充分发展的有效手段。创造教育园本课程借鉴多元智能理论，尊重幼儿的个体差异，发现并了解每名幼儿的优势智能，在主题活动中大量运用小组活动的形式，在活动中设置不同层次的学习目标、不同的表现形式和操作材料，从而满足不同幼儿的特长和需要。另外，还强调教师教学活动设计要以本班幼儿的发展特点为依据。

## 二、教育学理论基础

**陈鹤琴课程思想** 陈鹤琴先生强调儿童是具有独特的生理、心理特点，具有学习能力的积极个体。他提倡“做中学、做中教，做中求进步”，主张“五指活动”——健康活动、社会活动、自然活动、艺术活动、文学活动五大类，并且这五大类活动在实践中是综合的。他还主张课程应该是有弹性的，包括时间有弹性和内容有弹性。创造教育园本课程吸纳了陈鹤琴先生的主张，强调课程必须建立在研究幼儿特点、尊重幼儿特点的基础上，认为教学过程中具有融合性、综合性和弹性。

**项目课程教学的理论与实践** 项目课程教学的理念是摒弃绝对以儿童为中心，忽略教师作用的放任自流教育，强调团体中心、关系中心，构建儿童与教师、成人一起游戏、工作、说话、思考、发明的课程模式。在项目教学中不仅充分尊重儿童的个性、爱好，促使其自主、自由地认识、探索和发展，而且也鲜明地体现教师、家长的引导作用和支持价值；不仅关注儿童的成长，而且力图使教育的过程也成为教师、家长自身的学习和发展过程。在项目课程教学中，教师追求的不是固定知识的传递和教授，而是师生共同探索、发现问题、解决问题的过程，因而项目课程教学的计划是一种“弹性计划”，它更多地依靠儿童的反应和教师灵活的策略、敏锐的观察力、对活动过程的记录及对记录的整理和反思，项目课程的发生、发展与结束既不是由教师控制的，也不是由儿童控制的，而是教师和儿童互动合作的结果。



## 创造教育园本课程的核心概念

### 一、幼儿创造

创造，英文为 creation。国外《韦氏大词典》对创造的解释是：“赋予存在”（to bring into existence），具有“首创”（for the first time）和“从无到有”的性质。国内《现代汉语词典》的解释是：“想出新方法，建立新理论，做出新成绩或东西。”其中也包含“首创”“新颖”“进步”“从无到有”之意。学者们对“创造”的理解莫衷一是，趋同的观点认为：创造既包括创造的过程，也包括创造过程产生的结果；既可以是物质的，也可以是精神的。

本书对幼儿创造的研究侧重于创造过程的发展，不以创造结果对社会的贡献和首创为标准。即使没有最终的产品，幼儿在创造性活动中的思想与行为（如探索材料、尝试不同方法等）也是创造。我们认为，幼儿创造是经验的迁移和改造的过程，是发现问题、解决问题的过程，它主要通过各种创造性活动表现出来，如绘画、音乐、创编故事、手工制作、游戏、问题解决等。



## 二、创造教育

陶行知先生在 20 世纪初就明确提出了创造教育的问题。他提出“创造的教育，就是以生活为教育，就是生活中才可以求到教育”。国内对创造教育的理解目前尚难以统一，但观念正在逐渐趋于接近和全面。一种观点是把创造教育看作创造学的分支学科，认为所谓创造教育，就是依据创造学的有关原理，运用一套科学的艺术创造性教学方法，启迪学生的创造性思维，培养学生的创造意识和能力，塑造学生的创造人格和个性，造就大批创造型人才的新型教育。另一种观点则认为创造教育是教育的一个组成部分，是人类社会的永恒范畴，是一种特殊形式的社会实践活动。创造教育就是使学生在德、智、体、美、劳全面发展的同时，培养起认知结构中构成创造力所需要的一切特质的教育。

本书中的创造教育（creation education）主要是指以促进幼儿创造思维和创造个性品质充分发展为目的，设计、展开的系统化教育活动，是关注人的全面发展的教育，关注幼儿幸福的教育，在促进幼儿全面发展的基础上，使幼儿的创造性得到培养。

## 三、园本课程

园本课程之“本”即基点、基础、条件、现状之意。本书中园本课程的界定是：园本课程是以法律、法规及相关政策为指导，以幼儿园现实环境和条件为背景，以幼儿现实的需要为出发点，以幼儿园教师为主体构建的课程。它是教师将创造教育课程理念转化为教学实践，让幼儿获得全面发展，尤其是创造思维和创造个性品质发展活动的总和。适宜性和实践性是我园园本课程构建的特点。该课程立足于幼儿园实际，立足于教师实践活动，它不是“文本课程”，而是教师根据幼儿情况预设与生成的“实践课程”。



## 四、创造性

创造性即“个体在支持的环境下，以知识和经验为基础，经过思考与实践，产生出新的想法、方法、作品、产品等的能力”，包括创造性思维与创造性个性品质两个方面，其中创造性思维包括流畅性、变通性、精进性和独创性；创造性个性品质包括好奇心、自主性、挑战性和坚持性。

### （一）创造性思维

（1）流畅性。流畅性指产生新事物数量的多少。新事物包括新的观念、思想、方法、作品和产品等。

（2）变通性。变通性指产生新事物种类的多少。

（3）精进性。精进性指在原有事物的基础上增加新的内容或细节。

（4）独创性。独创性是指产生新事物和新思维的新颖程度。

### （二）创造性个性品质

（1）好奇心。好奇心是对新事物具有特殊的兴趣，孜孜不倦地追求、探索的品格。好奇心与生俱来，人人皆有，尤其是儿童更有强烈的好奇心。好奇心可以激发思考，推动一个人不断有新的发现和新的创造。好奇心是一种重要的情感力，是驱使一个人主动探索未知的强大推动力。一个好奇心强的人，凡事都喜欢寻根究底，总要问个为什么，并付诸行动。

（2）自主性。自主性指不依赖于外在的力量，自己做主，自我控制的品格。自主性的构成主要包括自我依靠（幼儿的自主性指能够依靠自己的力量，不依赖别人的帮助），自己的事情自己做；自我主张（能够相对地自己做主，不受别人的影响和支配），有明确的目标，自己选择、决定；自我控制（能主动克制自己的不合理愿望，调节自己的行为），自律。

（3）挑战性。挑战性是指不断进取、敢于和乐于解决有一定难度的问题，敢于质疑、勇于坚持真理、不怕讽刺打击的品格。

（4）坚持性。坚持性是指能够长久维持已经开始的符合目的的行动，



不怕挫折、克服困难，达到目的的坚定意志品质。幼儿的坚持性主要表现在两方面：一是活动的持续度，目标始终如一，能够长久维持已经开始的符合目的的行动，不分心或随意跑开；二是能经得起挫折，克服困难，坚持不懈地行动以达到目的。



## 幼儿创造性发展年龄特点

### 一、创造性个性发展

#### (一) 好奇心

##### 小班

1. 对周围的很多事物和现象感兴趣。
2. 经常问各种问题，或好奇地摆弄物品。

##### 中班

1. 喜欢探索生活中常见的熟悉事物。
2. 经常被周围的新事物所吸引，并注意观察新事物，经常问一些与新事物有关的问题。

##### 大班

1. 从受局限的日常生活中突破出去展开想象与探索。
2. 对自己感兴趣的问题喜欢寻根究底。
3. 经常动手动脑寻找问题的答案。

#### (二) 自主性

##### 小班

1. 自己能做的事情愿意自己做。



2. 能根据自己的兴趣选择游戏或其他活动。

3. 在提醒下能遵守规则。

#### 中班

1. 自己的事情尽量自己做，不愿意依赖别人。

2. 能按自己的想法进行游戏或其他活动。

3. 能感受规则的意义，并能基本遵守规则。

#### 大班

1. 自己的事情自己做，不会的愿意学。

2. 遇到困难能够自己尝试解决而不轻易求助。

3. 主动发起活动或在活动中出主意、想办法。

4. 经常有目的地活动。

5. 理解规则的意义，尝试与同伴协商制定游戏和活动规则，并自觉遵守。

#### (三) 挑战性

##### 小班

1. 喜欢承担一些小任务。

2. 愿意表达自己的需要和想法。

##### 中班

1. 敢于尝试有一定难度的活动与任务。

2. 敢于当众发表自己的看法。

##### 大班

1. 喜欢做新鲜的事情。

2. 主动承担有一定难度的任务，体验解决问题的乐趣。

3. 与别人看法不同时，敢于坚持自己的意见并说出理由。



#### (四) 坚持性

##### 小班

经常在提醒或指导下完成任务。

##### 中班

1. 努力完成接受了的任务。
2. 在教师的鼓励下完成有一定难度的任务。

##### 大班

1. 认真负责地完成自己所接受的任务。
2. 主动克服困难，坚持把事情做完。

## 二、创造性思维

##### 小班

1. 以重现生活中的某些经验或别人的描述而引起的再造想象为主。
2. 能够在情境中进行联想、表达。
3. 能够在启发下对常见模式进行简单模仿，如仿编儿歌。
4. 能够运用声音、动作、姿态模拟常见事物，运用简单材料表达自己想象的事物。
5. 在帮助下解决问题。

##### 中班

1. 创造性想象增加，常常在想象中加进自己的内容，如看图说话时加入原故事没有的情节。
2. 能够在原型基础上进行加工，产生新的事物，如仿编故事。
3. 能用多种形式表现自己观察或想象的事物。
4. 新事物的情节逐渐丰富，从原型发散出来的数量和种类增加。
5. 在引导下尝试自己解决问题。





## 大班

1. 创造性想象普遍。
2. 初步不依赖于原型创造新事物，如创编故事。
3. 新事物的情节丰富，种类多样。
4. 灵活运用多种形式、多种材料表达自己想象的事物。
5. 尝试自主解决问题。

### （一）流畅性

小班：在原型基础上进行模仿，数量不多。

中班：在原型基础上进行加工，数量增加。

大班：新事物数量丰富。

### （二）变通性

小班：在原型基础上进行模仿，仅数量的增加，很少种类的变化。

中班：在原型基础上进行加工，种类增加。

大班：新事物种类多样。

### （三）精进性

小班：对原型进行简单的改造，不大注意细节。

中班：在原型基础上进行丰富，有一定的细节。

大班：能够对新事物加入大量自己的内容，细节丰富。

### （四）独创性

小班：仅对原型的模仿，没有独创。

中班：对原型加工时，产生一些自己的想法，但基本上与同龄幼儿的想法一致，较少独创。

大班：新事物中有大量自己的想法，出现异于大多数人的想法，个别幼儿有独创性，但不是每个幼儿都会有。



## 创造教育园本课程的实施方案

### 一、背景与条件

#### （一）创造教育园本课程产生的背景及发展阶段

##### 1. 第一阶段——奠基阶段（1999—2001 年）

团结湖第一幼儿园在 1999—2001 年，作为课题实验园分别参加了由北京市教科院基教所陶文中教授主持的“九五”课题“小学生及幼儿创造能力培养的研究与实验”和“十五”课题“学科教学中创造能力培养的研究与实践”，在幼儿教育中开展了“幼儿创造能力培养的研究与实践”，取得了以下成果。

（1）在幼儿园数学、语言、艺术等领域的集体教学活动中围绕幼儿创造性教育策略的构建和创造性教学活动设计等内容进行了有益的探索和研究，初步形成了便于教师实施的，操作性较强的幼儿创造性教学策略，有效地促进了幼儿和教师创造意识与创造能力的发展。

（2）汇编了研究成果集《幼儿创造能力培养的研究与实验的理论与实践》《幼儿创造能力培养的研究与实验论文集》和《幼儿识字阅读读本》。

在收获上述研究成果的同时也发现了新的问题：教师重视集体教学活动，特别是观摩活动，忽视通过幼儿一日生活的各项活动培养幼儿的



创造能力；科研活动与日常教学活动、生活活动、游戏及环境相脱节。分析这一现象，我们意识到在教师的教育观念中缺乏整合的思想，于是我园引入了“项目教学”理念，进一步引领教师树立幼儿创造教育的整体观。

## 2. 第二阶段——探索阶段（2002—2010年）

我园参与国家级课题“生态式艺术教育”的研究与实践，通过借鉴“项目教学”理念，以剪纸、水墨画、儿童戏剧等艺术活动为载体，引领幼儿在主动探究中，在发现问题、解决问题的过程中建构知识与经验，促进幼儿学习能力及创造能力的发展。同时，教师的教育整体观、整合的思想与教学能力都有了很大的提高。我们汇编了研究成果《小剪刀大智慧》和《幼儿创意剪纸作品集》。与此同时，我园还开展了“在数学领域活动中培养幼儿创造能力的研究与实验”，初步构建了探究式教学活动模式及策略，设计了包括数、量、形、体、分类、推理、时间、空间关系等内容的探究式活动方案52节，其中10篇教学活动案例发表在《幼儿生活中数学学习新方案》中。自2010年起，随着朝阳区新建幼儿园的增加，我园一批骨干教师相继调离支持新建园建设，大量新教师涌入，幼儿园的已有研究成果如何传承、内化及继续发展成为我们的主要问题。我们意识到应依托已有的研究成果构建我国的创造教育园本课程。

### （二）现状分析

多年幼儿创造能力培养的研究与实践，为构建创造教育园本课程奠定了一定的基础，主要体现在：①初步形成了创造教育园本课程的课程理念；②初步构建了探究式教学活动模式及创造性教学策略；③在开展创造性教学实践的过程中，积累了一定的领域教学活动设计及探究式主题活动设计。但这些活动设计是比较零散的、碎片式的，围绕创造教育园本课程理念如何将这些活动内容统整起来，形成科学、系统、可操作



的创造教育园本课程实施方案是园本课程构建的重中之重。

## 二、课程理念

创造教育理论及现代幼儿教育理论的研究与实践,为我国的创造教育园本课程理念提供了理论依据。我们以皮亚杰的认知理论、维果斯基的建构主义理论、加德纳的多元智能理论及吉尔福特的创造力理论、陶行知的创造教育思想为主要理论依据,确立了我国的创造教育园本课程理念——支持幼儿在有益身心的活动中主动学习,获得创造性的发展。

### (一) 活动是幼儿发展的基础和源泉

幼儿是在直接感知客观事物和与客观事物相互作用的过程中获得发展的,而联系幼儿与客观事物的桥梁就是活动。创造也是与活动相生相伴的,通过创设宽松和谐的活动环境及丰富适宜的活动内容可以促进幼儿创造能力的发展。这些活动既可以是幼儿自发的,也可以是教师根据幼儿的发展需要而设计的。

### (二) 幼儿是主动的学习者

主动学习也指学习者的创造性学习。幼儿有与生俱来的好奇心和探究欲望,对学习有着天然的兴趣,他们用自己的方式在与周围世界的作用中建构自己的认识与理解。以幼儿的经验与兴趣为出发点,支持、鼓励幼儿在探索中、在发现与解决问题中主动建构和学习。

## 三、课程目标

通过创造教育园本课程的实施,发展幼儿的想象力、解决问题的能力 and 创造能力,使幼儿成为健康活泼、自主自信、文明乐群、乐思好学、勇于探索、乐于创造的人。结合我国的创造教育特色,我们在创造性思维和创造性个性品质方面制定了以下具体目标。



### （一）创造性思维发展目标

1. 善于发现问题，探索解决问题的不同方法。
2. 能根据生活中有特点的事物或现象，产生相应的联想。
3. 能根据故事的部分情节或图书画面的线索猜想故事情节的发展，或续编、创编故事。
4. 能有序、连贯、清楚、较生动地讲述一件事情。
5. 能用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物。
6. 能在简单的图形上增加线条，使其成为有意义的图画。
7. 能用简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。
8. 初步形成灵敏的思维，具有流畅性、变通性、精进性、独创性思维特征。

### （二）创造个性品质发展目标

1. 有好奇心，乐于探索，能经常动手动脑寻找问题的答案。
2. 乐于与他人交往、分享与合作。
3. 乐于解决有一定难度的问题，敢于克服困难。
4. 不怕失败和挫折，愿意在教师的指导下进行探索、尝试。
5. 敢想敢问，敢于当众表达自己的见解和想法。
6. 能独立、自信地做力所能及的事，有初步的责任感。

## 四、课程结构与内容

创造教育园本课程的内容以幼儿学习经验和学习活动为主导取向，凸显幼儿对课程内容的主动建构，满足幼儿主体性的发展。同时，也应考虑课程内容的系统性，即从幼儿的经验、兴趣与需要出发，在各种活动中构建促进幼儿创造能力发展的课程内容。创造教育园本课程的内容是在《幼儿园教育指导纲要》中规定的幼儿园课程内容之下，以幼儿创造能力培养为核心，从幼儿整体发展的角度选择和组织的（见图 4.1）。

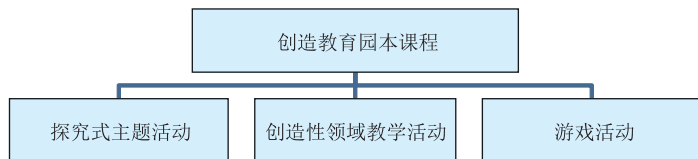


图 4.1 创造教育园本课程结构

### (一) 探究式主题活动

探究式主题活动基于幼儿的直接经验,是以获取丰富的学习体验、满足探索的好奇与兴趣、发展创造能力和解决问题能力为主要目的的活动,是以主题为线索,教师与幼儿共同进行深入研究的一种学习方式。它注重激发幼儿内在的学习动机,让幼儿通过主动探索和亲身参与,与周围环境中的人、事、物产生交互作用,并提供幼儿发现问题、解决问题的情景,使他们获得有意义的学习,进而促使幼儿在沟通、情感、社会、认知等各方面完整、和谐发展。

### (二) 创造性领域教学活动

创造性领域教学活动是指在健康、语言、科学、社会、艺术五大领域中渗透创造教育思想,选择具有发散空间并能促进幼儿想象、发散思维的内容,运用创造性教学策略,促进幼儿领域核心能力和创造性发展的活动。

### (三) 游戏活动

游戏具有自由、自主、想象性等特点,在游戏活动中幼儿可以自由地与环境相互作用,按照自己的想法探索各种材料的可能性,不必考虑做的是对还是错,在尝试与探索的过程中经历成功的喜悦,学会面对挫折与错误,并在不断面临挑战和解决问题的过程中获得新的经验,有助于幼儿创造能力的发展。因此,游戏是创造教育园本课程的重要途径,包括教师组织的集体游戏、区域游戏、亲子创思游戏三种。

我们以周为单位,对探究式主题活动、创造性领域活动、游戏活动这三大途径进行了时间分配,具体安排见表 4.1。



表 4.1 游戏活动一周的时间分配

	探究式主题活动	创造性领域活动	游戏活动
小班	每周三次集中活动	每周一次	每天区域游戏时间 40 分钟，其他约 10 分钟
中班	每周三次集中活动	每周两次	每天区域游戏时间 45 分钟，其他约 15 分钟
大班	每周三次集中活动	每周两次	每天区域游戏时间 45 分钟，其他约 20 分钟

## 五、课程实施

### （一）实施创造教育园本课程的基本条件

#### 1. 多样化的教师角色

（1）创造者。教育本身就是一项创造性的工作，因此教师应具有创新的精神和能力，在实施创造教育园本课程的过程中，要勇于打破已有的知识和经验，不断地发现教育中的新问题、探索新方法、建构新经验、总结新规律、提出新观点等。教师只有成为创造者，才能用创造的眼光去看待幼儿，才会领悟教育的真谛。

（2）倾听者和观察者。教师应了解幼儿，而了解幼儿最为直接有效的方法就是倾听和观察。教师作为倾听者和观察者，可以从幼儿的对话及行为表现中了解到幼儿的真实想法和兴趣需要。

（3）支持者、引导者及合作者。创造教育园本课程强调幼儿是主动的学习者，但这并不意味着对教师作用的否定，而是教师作用的重新构建，使教师身上所承载的文化和经验不再是居高临下的“倾泻”，而是平等的对话和巧妙的引导；不是“灌输”，而是分享与互动。在创造教育园本课程中，教师应创造有利于幼儿探索、发现、与人交往的机会与条件，鼓励并引导幼儿去发现问题、提出问题，支持幼儿大胆尝试运用





不同的方法解决问题；在与幼儿交流、对话和碰撞的过程中，帮助幼儿主动建构。

## 2. 适宜发展的环境

(1) 宽松、和谐、健康的精神环境。幼儿的创造能力及其他能力的有效形成在很大程度上取决于精神环境。因为健康、宽松的精神环境可以使幼儿产生安全感，使幼儿的好奇心、想象力等得到充分的满足，有利于幼儿创造能力的发展。教师首先要尊重幼儿，接纳并信任幼儿，鼓励幼儿大胆表达独特的想法，给予幼儿更多的关注、支持与肯定，使幼儿对自己有自信。其次，要引导幼儿学会交往、乐于交流、懂得尊重，使幼儿与同伴、与教师建立融洽的关系。

(2) 适宜的物质环境。幼儿园的物质环境是幼儿园内对幼儿发展有影响作用的各种物质要素的总和，包括园舍建筑、设备设施、教学器材、玩具材料、环境布置等。所谓适宜就是指教师创设的物质环境，首先应符合幼儿的年龄特点，要满足不同发展水平幼儿的需要；其次，应适合幼儿创造能力的发展，即教师所提供环境应具有挑战性，使幼儿在与环境相互作用的过程中能有新发现、新收获；最后，物质环境还应该根据幼儿的发展变化不断调整和完善，是动态的。

(3) 充分发挥环境的教育价值。幼儿与环境是一个相互作用的统一体，环境布置的最终目的是让幼儿使用环境。在创造教育园本课程的构建中，环境是一个重要的因素。第一，在与环境的互动中生成课程。环境中包含着很多令幼儿感兴趣的现象或问题，教师要善于发现幼儿的兴趣，思考从幼儿的兴趣中是否可以生成新的课程内容。第二，在与环境的互动中学习。陈鹤勤先生曾提出：“环境的创设要通过幼儿的脑和双手。”也就是说，幼儿是环境的主人，他们在参与环境创设的过程中学习。





## （二）创造教育园本课程的实施原则

创造教育园本课程遵循学前课程实施的一般原则，还具有其他特殊原则。

创造教育园本课程实施的一般性原则如下。

### 1. 整合性

创造教育园本课程实施的整合性表现在几个方面：目标的整合——幼儿园课程应以促进幼儿智力因素与非智力因素的协调发展为目标；内容的整合——既要注重同一领域不同内容之间的联系，又要注重不同领域内容之间的相互渗透，有机结合；资源的整合——幼儿园、家庭、社区都是丰富的教育资源，应有机整合，充分加以利用，为幼儿的发展提供条件；方法、途径、形式的整合——根据幼儿的发展特点及规律，通过多种途径、方法和形式实施课程。

### 2. 活动性

幼儿心理发展的特殊性在于“认识活动的具体形象性”及“心理和行为的无意性”，对幼儿来说最有效的学习是他们感兴趣的学习，最有效的学习内容就是他们可以感知的、形象具体的内容，正如课程理念提到的，我们的课程让幼儿在创造性活动中获得创造性的发展。

### 3. 生活性

课程内容越贴近现实生活，越容易引发幼儿的学习兴趣，幼儿的学习也就越有成效。因此，创造教育园本课程具有浓厚的生活化特征，即课程的内容来自幼儿的生活，课程的实施贯穿于幼儿的生活。

### 4. 开放性

创造教育园本课程的建构是一个不断发展的过程，教育内容、教育方法、途径不是封闭、单一的，而是多元化、灵活的、可选择的，因此创造教育园本课程的目标、内容、活动过程、课程资源、课程评价都具有开放性。



创造教育园本课程实施的特殊原则如下。

### 1. 民主性

创造性活动需要安全、民主的心理支持。教师要尊重幼儿的主体性，平等对待、欣赏幼儿，鼓励幼儿表达自己的想法，建立良好的师幼关系。教学管理上要改变对教师集中过多、过度统一的现象。

### 2. 挑战性

在创造教育原本课程中，教师要提倡和鼓励三个挑战：一是创设具有挑战性的问题情景，激发幼儿内在的学习动机，启发幼儿的想象力与创造力；二是鼓励幼儿向教师挑战，鼓励幼儿质疑问难，允许幼儿提出不同的意见和观点；三是鼓励幼儿针对教学内容，不断提出问题，围绕问题进行探究。

### 3. 低结构性

创造教育园本课程提倡材料和活动的低结构性。提倡材料低结构性，即游戏材料的功能相对不确定，幼儿可以根据自己的想法和想象自由地使用他们的游戏材料，激发幼儿实现想法的意愿，进行持续而专注地探索，大胆地想象和创造式地表达。教师顺应幼儿，实现从“环境控制幼儿”到“幼儿主导环境”的转变。提倡教学活动低结构性，即开展以幼儿自主学习为核心的教学活动，改变教师主导、高度结构化的封闭型活动，鼓励教师根据幼儿的兴趣与表现开展生成活动，教学目标具有隐性、长存、特别化的特点，在实施过程中容许实际结果和目标之间存在差距。

### 4. 创造性

教师本人应是创新型教师，勇于探索，创造性地运用多种教学策略和教学机制，在教学活动中求新求异，求真求善求美。

### (三) 实施创造教育园本课程的基本途径

创造教育园本课程以教育整体观来指导课程实践，将幼儿的一日生



活作为课程内容的实施载体。

### 1. 集体教学活动

教学活动是创造教育园本课程实施的最主要途径，是教师按照园本课程目标和课程内容有计划、有组织地引导幼儿获得有益学习经验的一种教育途径。在创造教育园本课程的教学活动中，幼儿的学习不再是被动地接受，而是一个主动建构的过程。教师引领幼儿在不断发现问题、解决问题、归纳经验、迁移运用的过程中，建构新的知识和技能。在这个过程中，教师更看重如何帮助幼儿获得新知识、新技能，帮助幼儿学会学习。

### 2. 游戏活动

游戏在幼儿身心全面发展中的价值与作用是不言而喻的，在游戏活动中幼儿可以自由地与环境相互作用，按照自己的想法探索各种材料的可能性，不必顾虑做得是对还是错，在尝试与探索的过程中经历成功的喜悦，学会面对挫折与错误，并在不断改进错误的过程中学习。许多研究表明，游戏有助于幼儿创造能力的发展。因此，游戏活动不仅是幼儿“玩”的活动，更是幼儿主动获取经验的学习活动。教师应在幼儿“玩”的过程中，发现幼儿感兴趣的问题，引导幼儿展开积极的探索，建构新经验，使幼儿在享受游戏的自由与快乐的过程中自然而然地获得发展。

### 3. 生活活动

生活活动是幼儿一日活动的重要组成部分，幼儿可以从生活活动中获取有益的生活经验，掌握自我服务技能，形成良好的生活习惯。生活活动也是幼儿的学习活动。教师应尽可能多地为幼儿提供自我服务和动手操作的机会，并引导幼儿尝试解决生活中的问题，在主动探索中学会生存、学会生活。



## 六、课程评价

课程评价是为了促进发展——促进幼儿发展、促进教师发展、促进园本课程在正确的方向和实施的有效性上有所发展。

### （一）评价原则

#### 1. 课程评价多元化

课程评价主体多元化，即在园长评价、教师自我评价的同时适当辅以家长评价。课程评价的手段与方法多元化，运用观察、谈话、作品分析、问卷等多种方法，尽可能全面地收集评价信息。

#### 2. 课程评价常态化

课程评价信息的收集尽可能在日常课程实施的常态下，以自然的方式进行，尽量不打扰教师和幼儿的正常活动，同时也力求评价信息的真实性。

### （二）评价内容

创造教育园本课程评价的范围主要包括幼儿发展的评价、教师发展的评价和课程实施的评价。

#### 1. 幼儿发展的评价

在完成《各年龄段幼儿发展形成性评价》的基础上，教师在创造教育园本课程中，围绕“创造性思维”“创造性个性品质”的目标要求，通过观察法和作品分析法对幼儿创造性活动开展过程性评价。同时，借用托兰斯图形创造性思维能力测量（甲式）（中国台湾吴静吉等修订，1981年）和TWZ创造性思维能力测量（陶文中编制，1998年修订）两个量表，对幼儿的创造性思维能力发展进行测量。家长运用《创造教育家庭活动册》对幼儿的创造性发展进行评价。

#### 2. 教师发展的评价

教师发展的评价采用自评、他评、领导小组评三种方式进行，具体



内容如下。

(1) 对教师专业素养的评价。通过教研活动、科研活动、基本功培训、半日活动组织中教师的表现进行过程性评价,包括衡量教师是否了解 0~6 岁幼儿如何发展和学习;教师是否明确幼儿所需获得的知识、技能、理解和学习品质;教师是否了解幼儿的差异及特点,并知道如何提供支持;教师是否能客观正确评估幼儿的活动。

(2) 对教师创造教育活动组织能力的评价。设计创造教育领域活动实施评价标准,通过教师教案及实施情况、幼儿反应、区域游戏环境的创设情况等,对教师的创造教育活动组织情况进行评价。

### 3. 课程实施的评价

每学期通过《园长、主任、主任助理进班记录》《幼儿发展形成性评价》《幼儿成长档案》《观察记录》和《教师教案》等了解课程实施情况及幼儿发展水平。

通过教研活动、科研活动分析教师实施课程中的问题与难点。

通过《家长问卷表》《幼儿成长档案》和家委会等了解家长的需求与困惑。

## 七、课程管理

### (一) 园本课程管理网络(见图 4.2)

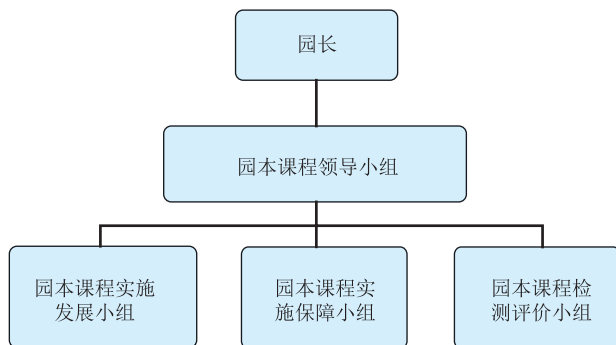


图 4.2 园本课程管理网络



园长——作为课程管理的第一责任人，从宏观上提出园本课程的建构与发展方向，制定园本课程的实施方案、架构园本课程的结构，以及对课程实施过程的监控。

园本课程领导小组——由保教主任、科研主任和教研组长组成，承担协助园长制定园本课程的实施方案，架构园本课程的结构，负责课程资源的调研与开发，完善课程目标与内容，反馈课程实施中的成绩与问题，以及对教师进行课程实施的培训任务。

园本课程实施发展小组——由保教主任、教研组长和骨干教师组成，负责园本课程开发的研究与实施，指导青年教师实施园本课程，制订教学计划，帮助教师总结课程实施中的经验与问题并提出建议。

园本课程实施保障小组——由园长、总务主任、资料员、信息员组成。在园本课程的开发与实施过程中，提供环境、材料、资源、过程记录等方面的支持及较完善的设施设备，保障园本课程的开展与实施。

园本课程检测评价小组——由园长、科研主任和家长委员组成，参与园本课程资源的开发，对课程的管理、实施等进行评价并提出建议，促进园本课程的不断完善和有效推进。

## （二）园本课程管理方式与方法

### 1. 管理方式

（1）日常巡视。了解园本课程的环境创设、课程的实施、教师及幼儿的表现等方面的情况，通过个别指导、现场询问等方式及时反馈。

（2）随机抽查。随机听课、查看幼儿游戏活动、教师的观察记录、教学反思及幼儿个人成长档案等，了解在课程实施中教师与幼儿的表现、发展与问题。通过案例分析、个别交流等方式进行反馈。

（3）集中检查。通过教师备课、探究式主题活动阶段展示、探究式主题活动总结汇报评价、创造性领域教学活动评价、游戏活动现场评价





等对教师的课程实践能力进行评估并做出分析，反馈给个人。同时，分析课程实施中教师存在的普遍问题，进一步明确课程研究的方向。

## 2. 管理方法

根据我园园本课程结构与内容及教师队伍的特点，我园成立了探究式主题活动小组、创造性领域教学小组和游戏活动小组，根据不同小组的特点实施管理。

### （1）探究式主题活动小组

每月例会。每月召开一次例会，集中交流探究式主题活动方案、探究式主题活动推进情况汇报、阶段总结、案例分析、探究式主题活动的环境创设。

阶段分析与反思。按照探究式主题活动的三个阶段，根据主题的实际开展情况及时进行阶段分析，总结优势与不足，提出改进的建议。

阶段展示。每学期每个探究式主题活动至少进行一次阶段展示，展示的时间、内容、方式由教师根据各自的主题确定。要求充分利用班级环境，展示幼儿的探究过程，通过展示活动能够帮助幼儿梳理总结提升经验。幼儿是展示活动的主体。

总结分享。每个主题结束时，教师应对主题的开展全过程进行梳理与总结，提炼出有价值的经验、方法、策略，并进行分享。

### （2）创造性领域教学小组

集体备课。每周一次集体备课，交流上一周开展创造性领域教学活动的反思，讨论下一周创造性领域教学活动的内容及教学设计。

课后反思。在组织实施创造性领域教学活动后，对活动实施过程、实施效果进行分析与反思。

日常观摩。教师每月至少要观摩一节同年龄班的创造性领域教学活动，观摩后记录观摩体会。



### (3) 游戏活动小组

每月例会。每月召开一次例会，集中交流游戏活动方案、游戏环境的创设、游戏活动中幼儿的表现，教师的支持及指导策略。

日常观察。教师随时观察记录幼儿在游戏中的遇到的问题及遇到问题后的表现，并进行分析。每周提交 1~2 篇典型的幼儿游戏案例。





## 探究式主题活动

### 一、探究式主题活动的特点

所谓探究式主题活动，是以主题为线索，教师与幼儿共同进行深入研究的一种学习方式，注重激发幼儿内在的学习动机，让幼儿通过主动探索和亲身参与，与周围环境中的人、事、物产生交互作用，并提供幼儿发现问题、解决问题的情景，使他们获得有意义的学习，进而促使幼儿在沟通、情感、社会、认知等方面的完整和谐发展。探究式主题活动是基于幼儿的直接经验，以获取丰富的学习体验，满足探索好奇与兴趣，发展创造性表征能力和解决问题能力为主要目的的活动。探究式主题活动具有以下特点。

#### 1. 探究式

主题活动不是知识技能的传递，而是在原有经验上的积极建构，是发现问题、解决问题、获得经验、迁移运用，如此循环往复的过程。

#### 2. 综合性

每一个主题活动都由一系列不同领域的活动构成，可能会有比较突出的某一个领域，但绝不仅仅只有一个领域。

探究式主题活动的综合性更强调不同领域与主题的内在联系，不是



表面化和简单的堆砌、罗列。

### 3. 生成性

主题活动开展的过程也是一个不断建构和不断生成新问题的过程。

### 4. 开放性

活动内容、方式、组织形式、活动资源是多元的。

### 5. 过程性

幼儿的体验和表现比结果更重要，让幼儿在探究中学会交流与合作，在探究中得到发展，是探究式学习最主要的目的。

强调探究的过程，但不能让探究的过程模式化、固定化。探究的过程没有固定的模式，提出问题、进行假设、制订计划、收集数据、整理分析、得出结论、评鉴预测是科学探究过程的要素，而不是固定的规范。它们之间也没有固定的先后顺序，不能硬性规定哪一个步骤在先，哪一个步骤在后，也不必强求探究过程的完整性。一次活动可以集中在如何提出问题、如何制订计划、如何进行评鉴等任何一个方面或几个方面，也可以是相对完整的探究活动。

探究式学习重在过程，因此在评价幼儿的学习成果时不应以成败论英雄，更不应该以课题的学术价值和社会效益作为评价的主要依据，而是要看幼儿的态度和表现，要以形成性评价为主，以幼儿的自我评价和相互评价为主。

### 6. 自主性

自主性是实现探究式学习的目标所必需的，只有这样才能达到探究式学习的目的。无论是探究的能力，主动积极、科学严密、不屈不挠的态度，还是问题意识和创新精神，都只有通过亲自实践才能逐步形成，就算是知识，也必须通过幼儿的主动建构生成，靠传授式的教学难以获得。



## 二、探究式主题活动的开展

### （一）主题的产生

#### 1. 活动主题产生途径

- （1）教师对幼儿观察评估后，根据幼儿的发展需求确定。
- （2）根据幼儿感兴趣的事或问题确定。
- （3）根据突发的事件或问题生成主题。

#### 2. 选择主题的主要依据

- （1）主题对幼儿学习的价值。
- （2）主题内容是否贴近幼儿的已有经验。
- （3）主题资源的获得是否丰富、方便。
- （4）主题是否符合园本课程的要求，是否具有探究的空间。

### （二）初步规划阶段

本阶段对主题的开展至关重要，尽管我们强调主题活动计划是弹性的，给予随机生成的活动很大的空间，但“机会只给那些有准备的头脑”，只有教师自己充分准备，才能当好幼儿学习的支持者、有能力的同伴和主题活动的引导者，帮助幼儿更加有效深入地学习。

#### 1. 教师自身经验的准备

在确定好主题后，教师首先要调动自身与主题有关的经验，对主题开展的可能性进行多方面的假设或联想（如果教师有 1000 个假设，那么她就容易接受来自于孩子的第 1001 或 2000 个不同的反应——瑞吉欧）。只有教师设想过足够多的可能性时，才更容易接受未知，对新想法才能更加开放。当教师的已有经验匮乏时，需要提前学习和收集相关的信息。

#### 2. 构建主题网络图

##### （1）主题网络图的概念

主题网络图就是将通过“脑力激荡”而被调动出来的与主题有关的



知识经验或概念,经过归纳整理,建立起某种关系和联系,并以“网状”的形式将关系和联系直观形象地呈现出来。

(2) 主题网络的功能

(a) 辅助教师的课程设计。

(b) 辅助幼儿的学习。

(3) 主题网络的制作步骤

(a) 脑力激荡——罗列所有想到的任何与主题有关的字词。

(b) 归类——将罗列出来的词汇按类分组。

(c) 命名——概括分好类的一组字词,用一个标题说明。

(d) 交流——和其他主题的教师交流分享,了解别人的主题中是否有可以用在自己主题中的内容。

(e) 连网——将不同类别的词用网状的形式联系起来。

(三) 主题实施阶段

阶段一:了解幼儿的已有经验

通过谈话、提问、绘画等多种方式,从多角度,尽可能全面地了解幼儿关于主题的已有经验。

阶段二:探讨与研究阶段

教师从幼儿众多的问题中甄别出有一定教育价值、有利于探究的问题,支持鼓励幼儿通过多途径解决问题,帮助幼儿获取新信息、新知识和新经验。

阶段三:成果分享与展示阶段

以幼儿为主的展示与分享,幼儿广泛参与,是集体智慧的再一次碰撞和互动,是对主题活动全过程一次系统反思和总结的过程。

## 三、探究式主题活动的教学模式及策略

创造总是在问题解决中发展起来的,国内外创造教育理论及实践者



对儿童创造力教育策略的共同点是：强调从创造性解决问题入手发展儿童的创造力，强调培养儿童创造性解决问题的教学策略。我们认为，幼儿创造过程就是发现问题和解决问题的过程。基于这些理解，我们探索以探究式主题活动为培养幼儿创造性的基本途径。探究式主题活动即在教师的支持下，让幼儿围绕一个主题，自主观察、探索周围现象和事物的系列活动。“问题引领、自主探究”是探究式主题活动教学的基本特征。

### 1. 探究式主题活动教学模式——问题引领、自主探究

“问题引领、自主探究”探究式主题活动教学模式，是指围绕主题核心，教师开展系列活动使幼儿原有经验得到激活，并产生与主题相关的问题，师幼围绕问题逐一讨论解决办法，通过探索、观察、分析、记录等方式解决问题，在问题解决的过程中又不断产生新的问题，引发新的探究行为，最终形成对主题的网络化认识，最后展示、交流，如图 5.1 所示。

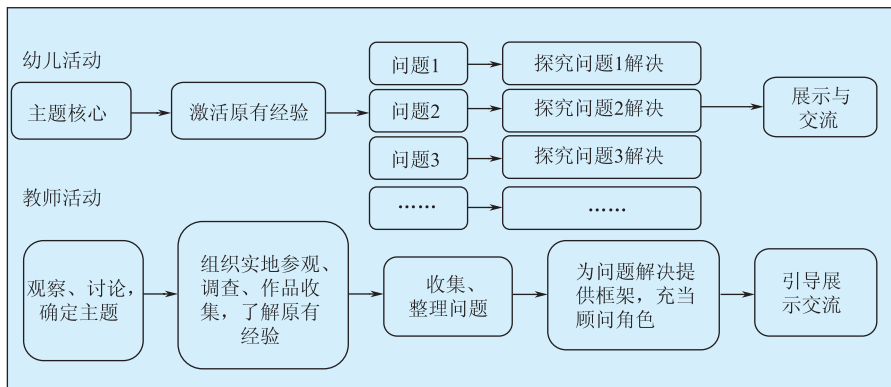


图 5.1 问题解决式教学模式图

在这个教学的连续体中，幼儿活动是主动的探究和创造性活动，教师为幼儿探究和创造提供支持和鼓励。幼儿在发现问题与解决问题的过程中，经历发散性思考、分析、聚焦、变通等思维过程，这些都能促进幼儿创造性思维的发展。自主问题解决过程激发幼儿探索尝试、质疑、



不怕困难、积极寻找问题解决办法、坚持不懈，这使得其创造性个性品质也获得发展。

## 2. 探究式主题活动指导策略

### （1）基于直接感知的经验激活策略

基于直接感知的经验激活策略是指实施探究式主题活动初期，教师通过组织实地参观、真实体验、直接操作等手段调动幼儿与主题相关的原有经验，帮助幼儿发现问题，在寻求问题解决过程中更好地联结原有经验进行探究。问题是思维的起点，是幼儿批判性思维的体现，但我们发现幼儿往往提不出问题。原因在于幼儿经验联结能力有限，思维依赖于具体情境，这需要教师通过大量直接感知和真实的体验调动幼儿的原有经验，创设主题情境，使幼儿更好地进入主题探究中。

### （2）问题牵引策略

问题牵引策略即在实施探究式主题活动展开阶段，教师根据幼儿自发提出的问题和幼儿的兴趣需要提出新的问题，引发幼儿的思考和探究行为。问题是思维的动力，问题能使幼儿产生认知冲突，产生探究动力，教师在幼儿探究活动的基础上提出更进一步的问题，搭建支架，引导幼儿进一步探究。

### （3）脑力激荡策略

脑力激荡策略是指在探究式主题活动中，教师营造自由、愉快、暂缓判断与批评的氛围，组织幼儿围绕问题的解决进行讨论，鼓励幼儿产生多种想法，从多角度提出问题的解决办法。



## 创造性领域教学活动

创造性领域教学活动与探究式主题活动互为补充，教师根据不同领域的核心经验和价值，以及幼儿创造能力发展的需要来选择教学内容，运用创造性教学模式和策略引领幼儿主动建构、创造性地学习。

### 一、创造性领域教学活动的教学模式

基于创造性教学理念和对创造性教学过程本质的理解，我们认为，创造性教学的基本模式应是一个围绕教学目标，由教学方式、教学程序诸要素构成的教学过程框架，如图 6.1 所示。

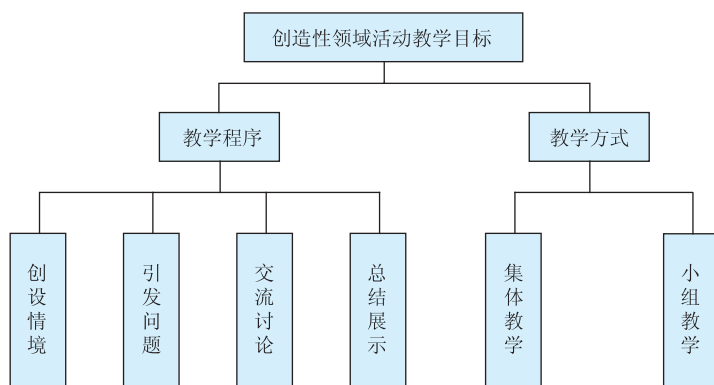


图 6.1 创造性领域活动教学模式





## 二、创造性领域教学活动的指导策略

通过大量教学案例的“一课三研”，反复实践与反思，我们探索出了四个创造性领域教学指导策略：发散性问题情境策略、线索提供策略、小组探究策略和元素认知组合策略。

### 1. 发散性问题情境策略

即进行创造性领域教学时，要根据幼儿的年龄特点，选择具有发散性任务情境的内容，在教学实施中设置指向多个可能、多个角度的问题。语言活动中可以选择适宜该年龄段的续编故事内容，也可以选择多途径解决问题的情境讲述内容，如怎样把树上的皮球取下来和小鸡怎么过河等贴近幼儿生活的，能调动幼儿经验进行想象的内容。我们通过实践研究总结出以下一些发散性问题情境：一形多物情境（如“什么圆圆的”诗歌仿编）；一物多玩情境（如体育活动“篮球可以怎么玩”）；一因多果情境（谈话活动“如果没有树会怎么样？”）；一题多解情境（如“8角钱买两件物品可以怎么买”“怎样把树上的皮球取下来”）；一物多形情境（如艺术活动“光盘可以做什么”“瓶子可以怎么装饰”）等。教师在进行领域教学时，根据内容设置具有发散性的问题，启发幼儿进行发散思考、展开想象，发展创造性思维，如提问“苹果上有什么颜色”，而不是“苹果是什么颜色的”。

### 2. 线索提供策略

线索提供策略就是针对幼儿经验有限、联结能力不强的特点，教师通过隐藏线索的图片、游戏材料，总结性或启示性的语言等方式支持幼儿创造性地思考。如在语言活动“兔妈妈过生日”中，幼儿续编小兔子跑出门半天不回来发生了什么事。教师提供了兔子一家生活的环境背景图，隐含了藏在树上的狼尾巴和很宽的大河等线索，帮助幼儿续编曲折生动的故事。在小班幼儿情境讲述活动“给娃娃送礼物”中，教师提问





可以送什么礼物给娃娃，幼儿都说的是蛋糕等吃的，教师回应到“娃娃已经收到很多吃的了，还有什么其他的吗？”幼儿马上说到“可以送小飞机”。教师通过归类、启发的语言反馈给幼儿提供了线索，引发了幼儿思维的变通。

### 3. 小组探究策略

小组探究策略是指在教学中教师提出问题或任务，引领幼儿分组进行自主探究。幼儿先围绕问题进行讨论，形成多种假设和方案，再分组进行操作或实验，最后展示交流。鼓励幼儿围绕问题或任务，自主探究，创造性地解决问题。具体操作步骤为：提出真问题—形成多种假设—分组设计方案—分组操作、实验—展示交流。如在科学活动“银耳泡发”活动中，教师提出银耳在什么水中泡发更快的问题，幼儿提出自己的假设，分组设计实验方案、小组实验、观察分析，最后进行展示交流。如在社会实践活动“我眼中的秋天”活动中，教师提出如何记录我们看到的景象，幼儿分组讨论自己的设想，分成摄影组、绘画组、粘贴组，各组设计方案，实践操作，最后进行展示交流。

### 4. 元素认知组合策略

元素认知策略即针对幼儿经验有限的特点，教师引导幼儿建构和识别涉及核心经验的元素，幼儿在此基础上，将这些元素进行组合加工，形成创造。幼儿的创造即经验的迁移与加工，元素认知策略可以有效地促进幼儿创造性地发展。此策略的操作模式为：理解与欣赏—引导识别基本元素—幼儿尝试组合不同的元素—完整表现。创造性领域活动中的元素包括技能、材料使用方法和基本知识等，包括舞蹈中的基本动作，音乐活动中的乐曲规律，语言活动中的故事结构，美术活动中的材料使用等方法。如故事创编活动中，教师先引导幼儿进行文学作品欣赏，把握故事六要素，再尝试续编故事；诗歌仿编活动中，教师先引导幼儿把



握诗歌的句式特点，再进行诗歌仿编；在新疆舞创编活动中，教师先带领幼儿欣赏新疆舞，把握新疆舞的基本动作，幼儿再进行创编；在抽象画创作中，教师先带领幼儿分析抽象画的特点和滴画的技能，幼儿再进行滴画抽象画创作。



## 探究式主题活动设计及案例

### 蔬菜朋友

#### 一、活动由来

有一次，孩子们进行蔬菜拓印活动，蔬菜的纹样印在纸上产生的不同图案，吸引着他们不断探究。但是用那种蔬菜拓印出的图案，大多数幼儿说不出他们的名字。

分析原因：①他们平时看到的蔬菜大多已做熟，所以对于各种蔬菜的外形特征了解不多。②对蔬菜和水果的认识混淆。根据这一现象，结合春季种植，我班生成了“蔬菜朋友”这一主题活动，让幼儿初步了解常见蔬菜，知道它们的名称、外形、食用方法、种植方法、生长环境和营养价值等。通过与蔬菜的互动，萌发喜欢蔬菜的情感。

#### 二、活动目标

- (1) 通过观察和感知，从多角度了解和认识各种蔬菜。
- (2) 在看一看、玩一玩、尝一尝的过程中，萌发品食蔬菜的愿望，



懂得蔬菜是我们健康成长的好朋友。

(3) 通过家园合作,帮助幼儿养成良好的饮食习惯,喜欢吃各式饭菜,引导他们不偏食不挑食。

(4) 激发幼儿热爱劳动的情感,通过自己亲身体验,感受蔬菜制作过程的不易,懂得尊重他人劳动成果。

(5) 激发幼儿的想象力及动手操作能力,鼓励幼儿积极参与活动,并大胆表现。

### 三、主要活动(见表1)

表1 主要活动

活动阶段	主要活动	涉及领域
阶段一	1. 我认识的蔬菜 2. 我找到的蔬菜	综合
阶段二	社会活动: 参观菜市场 社会活动: 我会择菜 科学活动: 可以怎么吃 科学活动: 种植蔬菜(萝卜、土豆) 科学活动: 蔬菜怎么变了 科学活动: 发豆芽1 科学活动: 发豆芽2 科学活动: 认识紫甘蓝	社会、科学
阶段三	综合活动: 品尝豆芽 综合活动: 蔬菜品尝会 综合活动: 紫甘蓝拌沙拉	科学



## 四、引领幼儿自主探究的途径（见表2）

表2 引领幼儿自主探究的途径

活动类型	活 动 安 排
墙饰创设 (文字或图画说明)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示幼儿收集的蔬菜生长环境照片和蔬菜横截面图片</li> <li>2. 展示幼儿从家中带来的参与劳动的照片</li> <li>3. 我喜欢吃的蔬菜</li> </ol>
区域活动可填充的内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 图书区：幼儿收集蔬菜的卡片、图书。投放有关蔬菜的图书</li> <li>2. 益智区：蔬菜自制拼图、配对卡</li> <li>3. 美工区：蔬菜图卡、油画棒、水彩笔等</li> <li>4. 与幼儿一起种植蔬菜</li> <li>5. 请保健医讲一些相关的营养知识</li> </ol>
家园共育	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 请家长配合丰富幼儿蔬菜的相关经验</li> <li>2. 帮助收集蔬菜的相关知识及图片</li> <li>3. 配合幼儿园教育孩子不挑食</li> </ol>
经验准备 (教师及幼儿)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 幼儿有和家长买菜、择菜的经验</li> <li>2. 品尝各种菜，讲述蔬菜故事等，激活幼儿相关经验</li> <li>3. 对常见蔬菜的认知了解经验</li> <li>4. 教师对蔬菜知识的了解</li> </ol>



## 五、探究式主题活动网络图（见图1）

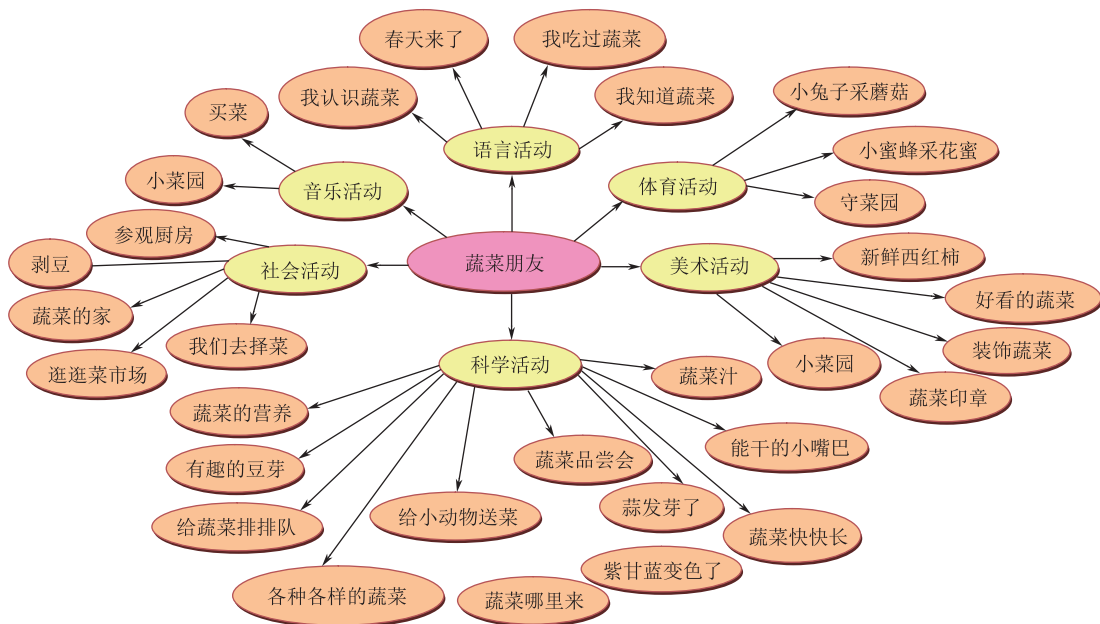


图1 探究式主题活动网络图

## 六、探究式主题活动过程

### 活动一：我认识的蔬菜

孩子们认识哪些蔬菜？通过谈话了解他们对蔬菜的原有经验。幼儿先说一说自己认识的蔬菜，教师在出示事先收集蔬菜图片，进行验证，区分出“我认识的蔬菜”和“我知道的蔬菜”，哪些是知道但并不认识的蔬菜。

### 活动二：我找到的蔬菜

幼儿将自己找到的蔬菜带到幼儿园（事先与家长沟通，幼儿认为是蔬菜就可以带来，家长不作纠正），幼儿介绍自己带来的蔬菜，大家进行分享和辨识，区分哪些是蔬菜，哪些不是蔬菜，为什么？引导幼儿初步感知蔬菜的外形特点。



### 活动三：参观菜市场

活动前谈话，幼儿带来的蔬菜有的带保鲜包装，有的散装，让幼儿说一说蔬菜是从哪里找到的。如家里的、超市买的、菜市场买的等。怎么买菜——挑菜、称重、交钱。参观菜市场活动让幼儿知道菜市场是买菜和卖菜的地方，了解菜市场中物品摆放和人际交往的特点。鼓励幼儿敢于和摊主对话。

### 活动四：可以怎么吃

上次活动后，大家提出一个问题——这些菜怎么吃。如茴香、苦瓜、彩椒等，大家共同讨论，说一说自己吃过哪些菜，是怎么吃的。哪些菜可以生吃，怎么生吃、做成什么？哪些菜可以做熟了吃。简单认识、了解常见蔬菜，知道多吃蔬菜对身体好。

### 活动五：蔬菜品尝

请大家品尝可以生吃的菜。如彩椒与柿子椒、西红柿与圣女果、黄瓜与迷你黄瓜，品尝后说出自己的发现。品尝中让幼儿进一步感知蔬菜的相同与不同（大小、颜色、味道），并能大胆完整地说出自己的发现。

### 活动六：我会择菜

有些蔬菜需要做熟吃，我们把它送到了厨房，孩子们跃跃欲试，希望可以帮助厨房做事。厨房有中午准备吃的西兰花，于是，我们选择择西兰花，让幼儿学习如何择菜，为什么要择菜。菜择完后还要做什么（洗干净），怎么洗，大家共同尝试洗菜，然后将菜送到厨房，体验劳动的乐趣。活动后，看到孩子们意犹未尽，我提议回家帮妈妈择菜，回来与同伴分享，你择得什么菜怎么择的。

### 活动七：菜怎么变了

菜是孩子们陆续带来的，有的菜放时间长了就发生改变。如土豆发芽，油菜变黄，胡萝卜长叶，有的幼儿提出问题，菜叶为什么黄了、烂了。



通过观察菜的变化,讨论它变质的原因,想一想解决问题的方法。还有蔬菜怎么保存不容易坏?蔬菜发芽长叶怎么办?

#### 活动八:种植

上次活动讨论结果:土豆发芽、胡萝卜长叶,可以种植。在种植活动中了解一些播种的常识,能积极参与种植活动,体验劳动的乐趣。有幼儿问家长,土豆种植和胡萝卜种植是不一样,土豆需要切成块,每一块都要有芽。

#### 活动九:发豆芽 1

在幼儿带的蔬菜里有一袋袋豆,对于黄豆是不是蔬菜疑问最多。于是,我们展开讨论,说一说,为什么自己认为黄豆不是蔬菜。带来黄豆的小朋友坚持认为它可以变成蔬菜(家里老人告诉的),黄豆可以变豆芽菜。第一次进行试验“发豆芽”。

#### 活动十:发豆芽 2

第一次发豆芽出现的问题:豆子变软变臭,还有小飞虫。本次活动是让幼儿在寻找到解决问题的方法的基础上,掌握一些基本的泡发方法,了解豆芽的外形特征及生长过程,知道豆芽是蔬菜,有营养。

#### 活动十一:品尝豆芽

品尝前的问题:豆芽吃之前要做哪些准备工作?活动利用剥剥皮、洗一洗、煮一煮多种途径,来了解豆芽的外形特征及食用方法,并品尝豆芽。

#### 活动十二:认识紫甘蓝

吃炒紫甘蓝时,孩子们发现一个问题,嘴里、舌头怎么变紫了?

紫甘蓝是什么样子?生成了本次活动“认识紫甘蓝”。目的是能运用摸一摸、按一按、撕一撕的方法,感知紫甘蓝的外形特征及构造特点。能积极参与探索和讨论活动。





### 活动十三：紫甘蓝沙拉

认识紫甘蓝过程中，孩子们提出新问题，紫甘蓝还可以怎么吃？于是生成了本次活动。让幼儿进一步了解紫甘蓝的不同吃法。初步掌握做蔬菜沙拉的基本方法。在品尝中体验成功的愉悦。

### 活动十四：多吃蔬菜身体棒

幼儿已经认识了常见的蔬菜，本次活动将全面唤起幼儿已有的蔬菜经验认知，再说说它们外形特征、味道、食用方式等的基础上，了解蔬菜的营养价值，知道我们的生活离不开蔬菜，吃了身体棒棒的，养成不偏食的良好习惯。

## 七、探究式主题活动案例

### 我找到的蔬菜

孩子们知道的蔬菜不少，但认识得不多。因为，他们见到的蔬菜大多是做熟的。

今天，孩子们把自己找到的蔬菜带到幼儿园，并向大家介绍。橙橙带来的菜最多，在她介绍自己找到的蔬菜时，大明明说：有的菜我不认识（见图2），这些菜怎么吃啊？



图2 橙橙介绍蔬菜



问题出现了，怎么办？大家一起想办法，可以把菜分成两类，可以生吃的、做熟了吃的。把需要做熟才能吃的菜送厨房，可以生吃的菜我们一起来品尝。

### 品尝蔬菜

孩子们发现有些蔬菜很相似。如彩椒与柿子椒、西红柿与圣女果、黄瓜与迷你黄瓜。品尝蔬菜开始了，大家先尝然后说出自己的发现。

可心说全心彩椒和柿子椒长得（外形）一样、味道不一样，彩椒有点甜（见图3）。



图3 品尝蔬菜 1

贝贝说：西红柿和圣女果，大小不一样，味道不一样；小的比大的甜。大明明说：黄瓜与和迷你黄瓜，大小不一样，味道一样（见图4）。



图4 品尝蔬菜 2



### 菜怎么变了

孩子们陆续带来的他们找到的蔬菜，有的菜放时间长了就发生改变。如土豆发芽，油菜变黄，胡萝卜长叶。橙橙发现她带来的彩椒烂了，油菜黄了，土豆发芽，胡萝卜长出来叶子（见图5）。



图5 蔬菜变化了

她提出问题，蔬菜怎么保存不容易坏？发芽长叶怎么办？

大家一起找蔬菜变质的原因

可心说：蔬菜过期了。

张谟绎说：菜放得水分流失了。（她居然知道水分流失）

彤彤说：菜太热了。

悠悠说：放得时间太长了。

方法

大明明说：把菜放凉快的地方。

贝贝说：把菜都吃光。

韩金同说：给菜浇水。（看卖菜的用瓶子往菜上喷水）

悠悠说：奶奶说土豆发芽不能吃，可以种土里。

### 我们来择菜

今天的主题活动是“择西兰花”，这是孩子们第一次动手择菜，个



个跃跃欲试兴奋不已。择菜开始了，只见他们非常认真地掰下每一朵小花，不再像平时叽叽喳喳地说个不停，班内鸦雀无声，每个人都非常认真，一丝不苟，很快摘完菜了（见图6）。



图6 择菜

择完菜孩子们发现，桌上有许多择菜时散落的细小碎花。孩子们能不能自己把桌子收拾干净呢？我决定让他们试一试。于是，提议请大家一起把桌子整理干净，孩子们欣然接受了这个工作（见图7）。



图7 整理桌子 1

他们有用擦桌布擦的，有用手纸擦的，还有的用手直接捏的，但效果都不理想。因为用擦桌布、手纸干擦，小碎花会粘在纸上、布上，再



擦时小碎花又随着布和纸掉了下来了。用手捏大一点的可以，散在桌子上的大多是细小碎花，太小捏不住也捏不上来（见图8）。



图8 整理桌子2

这时，只见苏浩轩开始想办法，他先用手慢慢将散碎的小花团擦到一起，试图将细小的碎花聚集在一起后再收拾，但他们太小了，几次试验后没有成功（见图9）。



图9 整理桌子3

一旁的马芊羽看到苏浩轩的做法受到了启发，她学着先用手慢慢将





散碎的小花团擦到桌子边，然后一只小手放在桌檐下，这样，那些捏不起来的细小碎花就成功地被桌檐下的小手接着了（见图 10）。



图 10 整理桌子 4

其他小朋友发现这个方法很有效，纷纷进行效仿。然而即使这样，桌子上仍然还有细小的颗粒。

苏浩轩并没有单纯地去效仿，而是继续尝试自己的方法。只见他用手指使劲摁在颗粒上，颗粒就粘在手指肚上，就这样颗粒被他成功地捡了起来（见图 11）。



图 11 整理桌子 5



### 发豆芽

在第二次“我找到的蔬菜”活动中，大明明展示了他找到的蔬菜是黄豆（见图12），几乎所有的小朋友都对此产生了质疑——黄豆是蔬菜吗？



图12 黄豆

悠悠说黄豆是种子。

橙橙说黄豆是磨豆浆用的，不是蔬菜。

大明明坚持认为它是蔬菜，他说：“我看过姥姥把它变成了豆芽。”他这么一说，刚才有质疑的几个小朋友都不出声了，因为他们都吃过豆芽菜，不知道他说得对不对。

橙橙最先提出质疑：“豆芽菜真是黄豆变的，你找到的黄豆能变成豆芽菜吗？”

大明明肯定地点头说：“能变，不信你试试。”

其他小朋友一听试试，也都迎合着说我也想试试，我也想试试。在孩子们的一致要求下，探究泡发豆芽菜活动开始了。

### 第一次发豆芽

准备发豆芽首先遇到的问题是发豆芽需要什么？怎么发？大家进行了第一次猜想。产生了以下几个想法：



- （1）洗一洗；
- （2）放水里泡一会；
- （3）把黄豆放盘子里，再少放点水。

实验一：每人拿几粒豆子去洗一洗。结果大家一致认为，这种方法不能发出豆芽。

实验二：孩子们从娃娃家找来小碗和小盘，还有的拿来娃娃的小杯子，将豆子放进去接点水，静静地等待它发芽。由于需要等一会，他们不放心把豆子放在桌上或玩具柜上，急跑着去如厕、喝水，恐怕错过豆子发芽的时机。可是一直等到吃午饭、午睡起床，豆子只是皮变得有些皱皱的，没有变成豆芽。

实验三：把黄豆放盘子里，再少放点水。接下来就是等待发芽了。第一天没变化，第二天豆子变胖了，第三天孩子们发现：

- （1）闻到豆子有臭味，摸一摸豆子变软了；
- （2）有的豆子变黑了；
- （3）还有小飞虫了（见图 13）。



图 13 第三天的豆子

### 找原因

许晴怡：“泡的时间太长了，豆子坏了。”





韩金同：“水太脏了。”

大明明：“我回家问姥姥去。”

寻找解决问题方法

韩金同：“每天换新水。”

张谟绎：“奶奶说盘子里放块布和棉花，把豆子放布上，再加一点水。”

大明明：“姥姥说豆子里不能存水。”

### 第二次发豆芽

按照孩子们找到的方法，大家进行了第二次发豆芽。有了第一次失败的经验，孩子们每天来幼儿园的第一件事，就是给豆芽换水，观察豆芽的变化，第三天豆子发出了小芽。周末过后，周一早晨来园，孩子们发现豆芽长得高高的、绿绿的（见图 14）。



图 14 绿色的豆芽

这不是我们吃的豆芽啊？怎么是绿色的？

橙橙说：“老师你快上网查查，豆芽是不是生病了？”

我也是第一次发豆芽，很想知道原因。于是，开始上网查找资料。原因是豆芽见了光，进行了光合作用，所以变绿了。

我把原因告诉给孩子们，他们又开始质疑，用布盖着豆子还能发芽



吗？那我们再试试吧。

### 第三次发豆芽

吸取前两次发豆芽的经验，大家找来了玩具筐、毛巾和小盘进行第三次发豆芽。这次，我们选在周一开始，避免周末没人照看。

首先把豆子放到玩具筐里，上面盖一条湿毛巾，筐下放一个盘子接多余的水，大家每天轮流负责换水。孩子们特别关注那个毛巾，盖在上面没有一点缝隙。到周五豆芽终于发出来了，怕周末没人照看坏了，大家决定当天就品尝。虽然豆芽没有外面卖的好看，但一点不影响孩子们品尝的热情（见图 15）。



图 15 发好的豆芽

### 品尝豆芽

品尝前的问题：豆芽吃之前要做哪些准备工作？

大家首先想到的是洗一洗，孩子们拿到豆芽后发现，有的豆芽有外皮已经掉了。大家决定不能只洗还要剥皮。准备工作做完了怎么吃呢？

皮皮说：“煮熟了吃。”

悠悠说：“炒着吃，我吃过炒豆芽。”

大明明：“可以拌着吃。”

贝贝说：“让厨房老师帮助做熟了吃。”



贝贝的话提醒了我，看看孩子的食谱，晚上吃面条。和大家一商量，决定煮熟了拌面吃（见图 16）。



图 16 品尝豆芽

### 他的嘴怎么黑了

今天的晚餐是包子和紫甘蓝，小朋友们正低头专心地吃着，突然巴依盯着对面的皮皮，说道：“老师，他的嘴怎么黑了？”其他小朋友们一起看向皮皮。“老师，他的嘴也紫了？”沛沛指着巴依说道。“是呀。小朋友们的嘴都紫了。为什么呀？”老师笑着说。沛沛说道：“是吃紫甘蓝弄的。”小朋友们都你看看我，我看看你，乐起来。不一会儿，有小朋友们高兴地说自己的发现：“包子也紫了。”小朋友们都看看包子，有的开始用手去摸盆里的紫甘蓝菜，发现手也变紫色了。有的拿着包子往盆里的紫甘蓝汁里蘸。有的孩子还提出新问题：“生的紫甘蓝是什么样？”（见图 17）



图 17 吃紫甘蓝

老师给孩子们准备了一堆紫甘蓝放在桌上，问孩子们，这是什么？有的说：“茄子。”有的不吱声。看来孩子们不认识生紫甘蓝。

老师说道：“这就是我们那天吃的紫甘蓝，不过它是生的，还没有煮熟。看看它什么样？”

“圆圆的。”

接着四人一组一个紫甘蓝，小朋友们看一看、摸一摸、撕一撕、摁一摁……充分地感知紫甘蓝。

“里边也是叶子”“这么多叶子啊”一个小朋友说道。孩子们发现紫甘蓝撕了一层叶子又是一层叶子。

“有的叶子上有白的。”孩子们发现紫甘蓝里面不都是紫的，有叶子上有白色（见图 18）。



图 18 感知紫甘蓝

老师拿来一把刀,横着把紫甘蓝切开,请孩子们看看发现了什么。“像一朵花”“好漂亮”孩子们玩紫甘蓝的叶子玩得特别开心,出现了摁、压、甩、吹……各种动作(见图 19)。



图 19 玩紫甘蓝

突然一个小朋友说道:“我的手也变紫了!”“老师,能洗掉吗?”

“你们试一试吧!”几个孩子来到洗手池边,抹了肥皂,发现肥皂泡沫也变色了,用肥皂能把紫色洗掉(见图 20)。





图 20 用肥皂洗紫色

孩子们由紫甘蓝生成出的问题层出不穷，紫甘蓝的芯是这样的吗？  
还有什么菜的里面是和它一样的？还有什么蔬菜也能使手指变色吗？



# 捏脸谱

## 一、活动由来

我们班幼儿特别喜欢玩橡皮泥，每天都争着去美工区游戏。他们用橡皮泥模具压出蝴蝶、小鱼……还会揉圆制作糖葫芦和搓制面条等。在他们收集玩橡皮泥的图书中，有一个泥塑脸谱的图片，孩子们很想捏捏试试这是什么材料，于是我们开展了用黄泥捏脸谱的系列活动。

## 二、活动目标

1. 喜欢参加捏泥活动，对泥工活动感兴趣。
2. 感知、了解黄泥的特性，尝试用团圆、搓长、压扁、黏合等简单的技能表现人物脸谱。
3. 能用添加、去掉等方法，大胆表现与众不同的五官和表情。
4. 捏泥前会自己穿围裙，尽量保持桌面和地面清洁，活动后能将材料、工具放在固定的地方。
5. 在教师引导下欣赏作品，感受泥塑作品的美，知道爱惜自己和同伴的作品。



### 三、主要活动（见表1）

表1 主要活动安排

活动阶段	主要活动	涉及领域
阶段一	了解幼儿已有知识经验（途径、方法） 谈话活动：你知道黄泥吗 收集与捏泥和脸谱有关资料、图片	语言、社会、
阶段二	探讨与研究阶段 艺术活动：玩泥——我脸的形状 健康活动：“认识五官” 游戏活动：“贴五官” 科学活动：“有趣的五官” 艺术活动：不一样的眼睛、鼻子、嘴 艺术活动：捏脸谱1 艺术活动：捏脸谱2 艺术活动：捏脸谱3 艺术活动：捏脸谱4	语言、艺术、社会、健康、 科学
阶段三	成果分享与展示阶段 1. 新年幼儿作品收集——作品展示 2. 主题探究活动反思	语言、艺术、社会、科学、 健康

### 四、引领幼儿自主探究的途径（见表2）

表2 探究活动安排

活动类型	活动安排
墙饰创设 （文字或图画说明）	有关脸谱的图片、资料、图书（图片、实物） 展示幼儿认识五官、制作脸谱和游戏过程，及相关的作品 展示美术及摄影作品





(续表)

活动类型	活动安排
区域活动可填充的内容	图书区：有关颜色的图书、图片等 美工区： 1. 黄泥 2. 泥工用品：围裙套、套袖、塑料桌布、乳胶、脸谱支架 3. 收集：不同人的脸部图片（男女老少） 磁铁黑板：压膜脸部图片、五官图片（贴五官游戏）
家园共育	1. 请家长有意识引导幼儿观察不同人物的五官及脸部特点 2. 帮助收集有关图书资料、材料，丰富孩子的相关主题经验
经验准备 (教师及幼儿)	1. 幼儿有玩彩泥经验，会自己收放泥工用具 2. 教师有和黄泥经验，不粘手、不能太硬 3. 教师了解黄泥的收藏，有添加辅材的经验

## 五、探究式主题网络图（见图1）

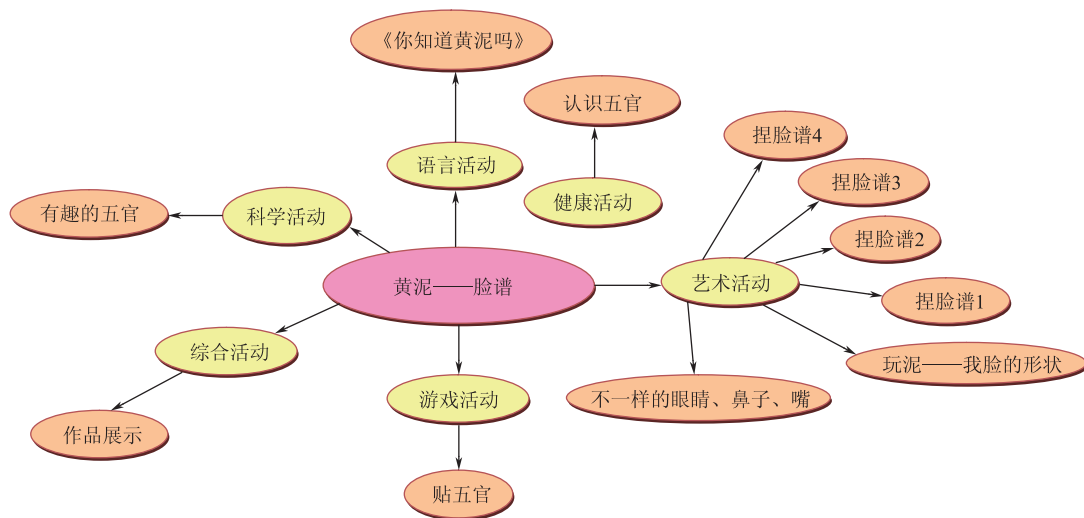


图1 探究式主题网络

## 六、探究式主题活动过程

### 活动一：你知道黄泥吗

了解幼儿玩泥经验。你玩过泥吗？玩过什么泥？怎么玩？需要什么



工具?玩之前做哪些准备?利用谈话和幼儿讨论,初步建立玩泥的规则和活动前准备工作。然后,让幼儿玩一玩黄泥,感受玩泥的快乐。

### 活动二:玩黄泥

想用大点的泥捏脸谱是孩子们一直以来的愿望,按照他们讨论的活动前准备,每人一个小围裙、两只套袖。捏泥活动开始了,本次捏泥的目的是感知黄泥的特性,尝试利用黄泥搓条、揉圆。

### 活动三:脸谱制作 1

有了玩黄泥的经验,孩子们跃跃欲试,准备利用大块的黄泥来捏制脸谱。本次活动的目标是尝试利用按、压的方法制作脸谱,在"脸谱上粘贴五官,体验自己制脸谱的快乐。

### 活动四:认识五官

第一次制作脸谱后,孩子们发现脸谱上五官都有,但有的眼睛贴在了脑门上还一大一小,有的耳朵一上一下等。于是生成了本次活动——认识五官,目的是通过照镜子活动,能够正确说出嘴巴、眼睛、耳朵、鼻子的数量,知道两个耳朵、眼睛要一样大,了解它在头上的位置。

### 活动五:贴五官

通过认识五官活动,幼儿对五官的大小、位置有了直观的了解,知道如何将立体空间知觉转化成平面视觉。贴五官活动是通过粘贴更进一步巩固五官在脸部位置的认识。

### 活动六:脸谱制作 2

幼儿对脸部各器官的位置基本把握准确了。我们进行第二次制作脸谱活动。目的是尝试利用黄泥制作五官,能在脸谱上正确地摆放出五官。

### 活动七:不一样的眼睛、鼻子、嘴

第二次制作脸谱中发现一个问题,部分幼儿单一地只是揉圆,将圆形粘在脸谱上,代表鼻子、眼睛、嘴。从和幼儿讨论五官的形状入手,



延伸到情绪变化后（喜怒哀乐）五官的变化（即不同表情）。再请幼儿演示不同的情绪变化，大家观看并说出五官的形状及五官变化。通过活动，使幼儿更加关注五官的不同细节。

#### 活动八：脸谱制作 3

在解决了五官位置、表情变化等一系列问题后。幼儿再次制作脸谱时信心满满，本次活动的目标是尝试用圆和线条表现出人物的五官及其变化。

#### 活动九：制脸谱作 4

制作脸谱 3 活动后，大家发现有的女孩子脸谱上出现了小辫，男孩子脸谱上出现了胡子，孩子们开始关注有关脸谱的更多问题。其他幼儿看到同伴的作品也受到了启发，也有了许多想法。如妈妈是卷发、戴耳环，爸爸戴眼镜，爷爷长胡子等，将在这次制作中实施。

#### 活动十：制脸谱作 5

孩子们的作品越来越完善，更关注脸部上的细节。如爷爷脸上的皱纹（横向、竖向），奶奶脸上的痣，妈妈的双眼皮、青春痘等。本次活动的目的是能利用添加的方法设计出与众不同的脸谱。能大胆想象，大胆创造并体验成功的快乐。

#### 活动十一：脸谱作品展

孩子们制作的脸谱，经过晾晒、风干，一件件作品初见成效。装饰作品进行展示是本次活动的重点。利用胶水将脸谱粉刷一遍，这样既防裂又亮丽，然后再将脸谱摆放在盘子装饰架上，一幅幅精美的作品就呈现在大家面前了。

## 七、探究式主题活动案例

### 第一次玩黄泥

今天是孩子们第一次玩黄泥，活动开始了，只见孩子们的小手灵活地上下团、捏、按，一会儿工夫就将脸谱的脸型部分完成了，长、圆、



方各式各样都有，他们十分自豪地对我说：“老师，瞧我捏得好吗？”我肯定了他们都成功地完成了第一步，孩子们信心十足。接下来是捏五官，只见他们个个看似胸有成竹，拿起泥有搓条的、有揉圆的（见图2）。他们凭借平时玩橡皮泥的经验，进行操作。只见一个小朋友一边揉一边念叨，怎么揉不圆啊？还有的小朋友想搓细条，可是一用力就断了（见图3）。有孩子开始向我求助，“老师你能帮我揉个圆球吗？”还有的问：“老师这泥怎么不好使啊？”为了建立幼儿的信心，我说：“你们都会揉圆、搓条啊！今天怎么了，难道这黄泥和我们平时用的橡皮泥不一样吗？”这一问，遇到困难小朋友争抢这说：“不一样，橡皮泥软不粘手，我一揉就揉出一个圆，我用橡皮泥能搓出又细又长的面条，这黄泥比橡皮泥硬，泥还会粘在手上。”不知不觉中，孩子们说出了橡皮泥与黄泥的不同特性。我继续问：“使用硬点的黄泥揉、搓时和使用橡皮泥时用的力气一样吗？”有反应快的幼儿说：“不一样，黄泥要用力一点。”我表现出恍然大悟的样子说：“噢，那我也按你们说的用力一点试试！”问题在孩子们的讨论中解决了。在我的带动下，他们揉的揉，搓的搓，继续进行各自的脸谱制作。



图 2



图 3



幼儿在玩泥活动中遇到问题时，教师要适时介入进去，了解幼儿是否需要帮助？提供什么样的帮助最合适？给予幼儿间接性的引导。不是直接告诉他们怎么做，而是为他们提供自主解决问题的机会和帮助。教师这时既是幼儿游戏的旁观者又是参与者，要给予孩子足够的时间和机会去探索、发现、创造。幼儿的主动性得到了发挥，依赖的心理也减轻了。因此，教师指导的技巧是既要实现延续游戏的教育目标，又能促进儿童的发展，在把握好指导的“度”的基础上，还要把握好指导的时机和方法。

### 第一次做脸谱

今天是幼儿第一次用黄泥制作脸谱。孩子们可高兴了，他们自己穿上围裙，挽起袖子很快就做好了准备工作。每人用一大块泥开始做脸谱的轮廓，然后再用剩下的泥做五官和头发。孩子们都专注地制作着自己的作品，小心翼翼地按自己的想法在脸谱上拼摆着五官。可是，我看到小朋友们在拼摆五官时，有的眼睛贴在了脑门上（见图4），有的鼻子放到了眼睛的位置（见图5），有的耳朵一边太往上另一边却又太往下。于是我采用了照镜子的方法，让幼儿看一看自己的小脸，用手指一指，并且说一说脸部最上面是什么，下面是什么，最下面是什么，它们分别都是什么样子？我们还一起玩贴鼻子和贴眼睛的游戏，并且把这些材料投放在活动区，用来继续巩固幼儿对于五官在脸部位置的认识。

幼儿从来没有有目的地观察过五官在脸上的位置，他们知道脸上都有哪些器官，但却对这些器官的分布并没有太在意，所以，对脸部器官的布局把握不准确，孩子们对五官位置的记忆是模糊的。孩子们最喜欢观看同伴的作品了，于是制作结束后，我会把幼儿的作品拍下来放在大屏幕上让幼儿进行自评和互评。在自评互评的过程中，孩子们不仅发现了别人的缺点，也会关注到自己的作品有哪些需要改进的地方。





图 4



图 5

### 脸上的五官

这是幼儿第二次用黄泥制作脸谱，第一次制作脸谱后，大家在一起通过观看图片和玩贴五官的游戏，幼儿对于脸部各器官的位置基本把握得很准确了。今天在制作脸谱时，我发现有好几个小朋友在制作脸部五官时是用圆来表示的，圆圆的眼睛、圆圆的鼻子、圆圆的嘴巴、圆圆的耳朵（见图6），这时有一名幼儿看到同伴作品，问道：怎么都是圆形啊？（见图7）于是我和小朋友们讨论了起来“眉毛是什么样子的？眼睛什么样子？眼珠是圆形的，但眼珠是在眼眶里被眼皮包裹着的，那么我们用黄泥怎样来表现眼眶和眼皮呢？鼻子是什么形状的？鼻孔是圆形的，那么我们可不可以借助泥塑工具来完成呢？”这期间，孩子们还发现了，笑时的嘴巴、眼睛和平时是不一样的，经过和孩子们一起讨论，孩子们不但知道了如何呈现人物的五官，还丰富了人物的表情。

幼儿对五官的形状和大小没有过细致的了解，所以全部用圆来表示，这就是孩子们对五官的原始表现。因为，平时在美工区玩橡皮泥时，他们基本以揉圆和搓条为主，而且已经掌握得很熟练了。所以，他们将已有经验迁移到脸谱制作中来。作为教师，不但要支持幼儿有创意的想法，



还要通过多种途径来扩展幼儿的相关经验。



图 6



图 7

### 有趣的表情

这是孩子们第四次做泥塑脸谱了，在捏泥活动前期，孩子们已经对脸谱脸形大小、形状以及眼睛、鼻子、嘴巴的位置、形状都有了翔实的了解。孩子们对制作脸谱已经非常熟练了，也不满足最初的基本制作——只有五官，他们开始关注人物的表情和面目特征，并把这些元素融入脸谱中。在上次活动中，有个小朋友的脸谱上多了酒窝，还有个小朋友捏出了眼泪（见图 8），添加了红脸蛋，每次我们都会有新的发现。今天，孩子们都在很专注地捏自己的作品，在制作过程中，也更多地加入了自己的想法。有个小朋友很快就捏出了人物的五官，虽然，我看到他捏的眼睛是一大一小，但他对自己的作品还是很满意的。只见，他又拿起一小块泥在手内揉捏后，把它贴到了脸旁，等他做完，我意外地发现那几个小块泥原来是络腮胡子（见图 9）。

孩子们每次泥塑制作都会有所不同，他们层出不穷的新想法，给予我们一个又一个惊奇与惊喜，在支持、肯定幼儿想法的同时，教师更多的是鼓励那些突发的“奇思妙想”，尊重每一个孩子的不同想法与做法，



肯定他们的自主创新。孩子们好的想法、好的做法，在作品分析的环节都得到充分的展示，孩子们会在观看同伴作品中互助学习，在讨论中尽情讲述自己的所思所想。这时，教师再加以适当的启发，让孩子尝试将作品与已有的认知经验进行“链接”，拓展更多的思维空间，以获得更多的成功体验和操作乐趣。



图 8



图 9





# 好玩的颜色

## 一、活动由来

小班幼儿想象力丰富、好奇心强等心理特点决定了他们对色彩的关注，他们对鲜艳的颜色非常敏感。根据小班幼儿的年龄特点和认知特点，我们班开展了“好玩的颜色”这一探究式主题活动。以“玩色”为切入口，探究运用不同的绘画工具、材料进行色彩游戏，让幼儿在学学玩玩中萌发美术灵感，提高观察力、审美、创造等能力，并从中体会美术活动的无穷乐趣。

## 二、活动目标

1. 喜欢参加艺术活动，初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。
2. 能用自己喜欢的方式体验玩色带来的乐趣。
3. 在观察周围环境的基础上，认识秋季，了解秋季的主要颜色。
4. 尝试主动寻找、探究不同玩色材料的使用方法并进行艺术创作。
5. 初步学习有序取放玩色工具和材料，用完后能放回原处。



### 三、主要活动（见表1）

表1 主要活动安排

活动阶段	主要活动	涉及领域
阶段一	了解幼儿已有知识经验（途径、方法） 语言活动：我认识的颜色 社会活动：颜色在哪里 收集与颜色有关的资料	语言、社会
阶段二	<b>探讨与研究阶段</b> 语言活动：我喜欢的颜色 <b>美术活动</b> 手指点画：山楂树、梨树 手掌印画：山楂树的叶子 纸团印画：秋天的树 拓印：瓶底的花 拓印：小鱼吹泡泡 拓印：美丽的小花 <b>染纸</b> 科学活动：神奇的包装袋 拓印：菊花	语言、艺术、社会、健康、科学
阶段三	<b>成果分享与展示阶段</b> 1. 日常幼儿作品收集——作品展示 2. 主题探究活动反思	语言、艺术、社会、科学、健康

### 四、引领幼儿自主探究的途径（见表2）

表2 探究式活动安排

活动类型	活动安排
墙饰创设 (文字或图画说明)	展示幼儿发现的生活中颜色的秘密（图片、实物） 展示相关的美术及摄影作品



(续表)

活动类型	活动安排
区域活动可填充的内容	图书区：有关颜色的图书、图片等 美工区： 1. 涂色游戏 2. 树叶、蔬菜拓印、手指点画 3. 添置水彩笔、油画棒、水彩颜料、毛笔、刷子等材料 4. 收集：毛线、棉签、吸管、树叶、牙刷、筷子、宣纸、纸团、瓶盖等材料 玩具区：玩具找家
家园共育	1. 请家长有意识地引导幼儿观察生活中的颜色 2. 帮助收集有关颜色的图书资料、材料，丰富孩子的相关主题经验
经验准备 (教师及幼儿)	1. 前期收集与颜色相关的图书、儿歌、美工活动等 2. 教师了解对颜色的认识 3. 教师了解涂鸦期幼儿的年龄特点

## 五、探究式主题网络图（见图1）

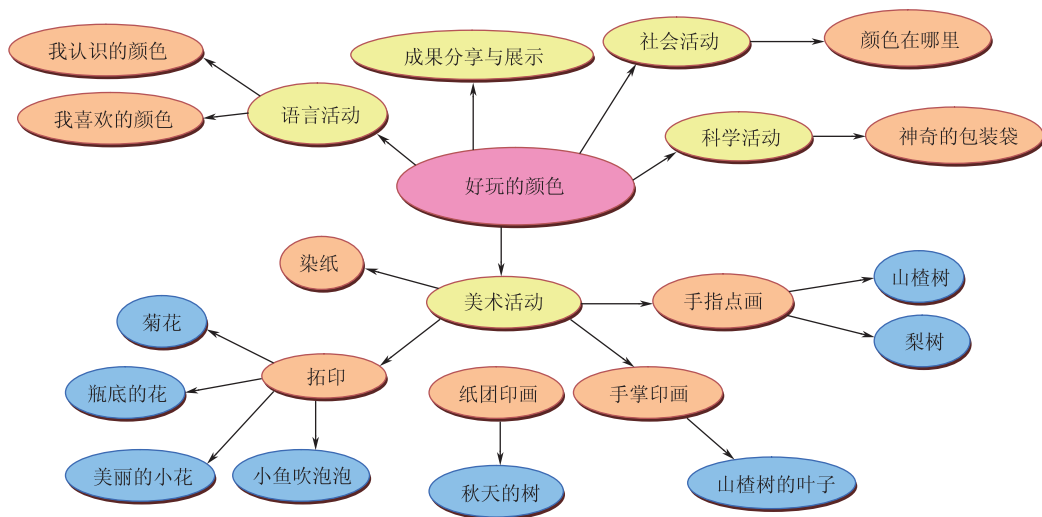


图1 探究式主题网络图



## 六、探究式主题活动过程

### 活动一：我认识的颜色

通过故事《彩色兔》，了解幼儿们认识哪种颜色，能否正确说出颜色的名称。

#### 附故事

#### 彩色兔

兔爸爸和兔妈妈有四个孩子。他们长得一模一样，兔妈妈想了一个好办法，她做了红黄蓝绿四种颜色的衣服。穿上不同颜色的衣服，就成了红红、黄黄、蓝蓝和绿绿四个孩子，这下可以分清楚了。

### 活动二：颜色在哪里

利用游戏“给玩具找朋友”，在活动室内寻找生活中的颜色，尝试在多种颜色中寻找目标颜色。

### 活动三：我喜欢的颜色

利用儿歌《送颜色》引导幼儿说一说自己喜欢的颜色，想一想可以把这种颜色送给谁？我们可以用什么送？（彩色笔、蜡笔、颜料），请幼儿选自己喜欢的颜色，给（活动一）兔宝宝送颜色（涂色帽子）。请幼儿回家找一找，你喜欢的颜色还可以送给谁？

#### 附儿歌

#### 送颜色

佳佳打开颜料盒，  
给大家送来颜色。

红颜色，送给太阳。

绿颜色，送给小草。

黄颜色，送给香蕉。

小雨点也来要颜色，

佳佳说：“不给，不给，你本来就是亮晶晶的。”



#### 活动四：手指点画

上次活动后，大家讨论“可以把颜色送给谁”时，有的想将红色送给苹果、山楂；黄色送香蕉、鸭梨……根据幼儿的意愿，生成了本次活动，手指点画《山楂树》和《鸭梨树》，幼儿可根据意愿分组参与活动。

#### 活动五：手掌印画——山楂树

上次活动后，幼儿们看到他们点画的山楂树和梨树很有成就感，但也提出了新问题。幼儿园院里的山楂树是有叶子的，我们的树没有叶子。我追问：它们的叶子是什么颜色的？孩子们回答：红色、黄色。于是生成了活动“手掌印画——山楂树”，目标是能根据自己的想法利用手型添画树叶。

#### 活动六：树叶拓印

秋游回来，幼儿们捡回来了许多好看的树叶并带回到班里，大家一起讨论树叶可以怎么玩，用树叶和颜色一起玩游戏，生成了本次活动“树叶拓印”。

#### 活动七：纸团印画——秋天的树

上次活动后，我给幼儿们提出一个新的问题，还可以用什么玩颜色？孩子们首先想的是纸。今天，请幼儿尝试自己制作纸团，学习在一定范围内用纸团印画装饰树叶，并能选择不同的颜色在指定范围内印画。要求：①纸团要团紧实；②每种纸团只能印一种颜色。

#### 活动八：瓶底的花

幼儿园组织幼儿秋游，幼儿们喝完矿泉水放到地上再拿起时，发现放瓶子的地上有像小花的印记，翻过瓶子查看，发现矿泉水瓶底像花瓣的秘密。于是生成了本次活动“用矿泉水瓶印花”。

#### 活动九：瓶盖拓印——小鱼吹泡泡

上次活动中，有的幼儿发现用瓶盖也可以玩颜色，印出的图案像泡



泡。活动后,请幼儿回家收集各种瓶盖,尝试用瓶盖拓印,感受拓印的快乐。

#### 活动十:美丽的小花

用瓶盖印泡泡时,有的幼儿将几个泡泡印到了一起,无意中发现印到一起的泡泡很像一朵小花,于是产生想印小花的想法。大家共同收集彩笔、胶棒、圆柱形橡皮、口服液药瓶等物品。拓印过程中,幼儿发现印出的图案大小、花纹、深浅都不同,不同材料组合后印出的小花也是各不相同。

#### 活动十一:染纸

幼儿回家收集材料得到了家长的帮助,有一个小朋友还带来了和家长在家一起制作的染纸,五颜六色的染纸引发了全班小朋友的兴趣,这是怎么做的?我也想做……于是,生成了本次“染纸”活动,教师为他们提供了宣纸、颜料等料材,支持幼儿进行尝试与探索。

#### 活动十二:神奇的包装袋

自然角收集秋天的果实时,孩子们带来的水果上有泡沫包装袋,它们摸着软软的,很是喜欢,能不能用它来玩颜色呢?于是生成了“神奇的包装袋”活动,幼儿通过玩一玩、变一变展开想象并进行造型,几个幼儿同时发现,将包装袋两边套在一起对折能变成一朵圆圆的小花。

#### 活动十二:包装袋——拓印菊花

早晨幼儿们一进大门就发现,门口的花坛里添置了许多新花,五颜六色的很好看,特别是那大朵的菊花非常显眼,孩子们很喜欢。于是我们组织幼儿观察菊花,大家发现菊花大小、颜色是有些不同的,但形状基本相同,是圆圆的。联想到上次活动中自己用包装袋制作的圆圆的小花,生成了拓印菊花活动。



### 活动十三：作品分享会

每次活动后，幼儿们都对自己的作品爱不释手，更希望拿出来与同伴分享。本次活动为幼儿提供了一个展示自己作品的机会，在大家欣赏同伴作品的同时，帮助他们回顾使用材料和制作方法，分享成功经验。让幼儿在与同伴的分享中收获自信和快乐。

## 七、探究式主题活动案例

### 我认识的颜色

在第一次“我认识的颜色”活动中，根据小班幼儿语言表达不完整的特点，我们采用故事、游戏的方式丰富他们对色彩的经验，并通过游戏了解他们对颜色的认识情况。一开始，幼儿们自由玩玩具，这时请他们找一个自己喜欢的玩具，然后告诉大家它是什么颜色的。轩轩手里拿着一个蓝色玩具，告诉大家是绿色，她的回答引起了同伴们的异议。有的幼儿认为对，有的认为不对。这种词不达意是不是个案呢？于是，我们进行了测查，发现幼儿对红、黄全都认识，绿、蓝色分别有1名和3名幼儿比较模糊。

### 巩固对颜色的认识

有幼儿对颜色把握不准，需要进行巩固。日常生活中我也有意识地丰富幼儿的认知经验，选择了“送颜色”“颜色宝宝捉迷藏”两个游戏加深幼儿对颜色的认识。

在儿歌“送颜色”中，有“红颜色，送给太阳；绿颜色，送给小草；黄颜色，送给香蕉”的词语，拓展了幼儿对周围环境颜色的理解。受儿歌内容的启发，幼儿们开始寻找身边的红、黄、蓝、绿色，首先发现的是房间里的玩具、家具、地板等的颜色。而后又联想到他们常吃的水果。如红色送给苹果、山楂；黄色送给鸭梨、香蕉……最后又扩大了想象的范围。明明说：我家里水龙头上有红色、蓝色标记（冷热水），佳佳说：





马路中间有双黄线。听他们俩一说,幼儿们的思路被打开了,你一言我一语展开了讨论,有的说国旗、汽车是红色;还有的说新娘子穿的衣服、灯笼是红色;有的说菜是绿色,更有细致的幼儿发现垃圾桶上的标记是绿色……在主题活动中,幼儿们了解到颜色不但可以画画,还与我们的生活密切相关,不但丰富了我们的生活,还能为我们服务(见图2和图3)。



图2



图3

在接下来的“颜色宝宝捉迷藏”游戏中,幼儿们已经能够灵活地运用颜色进行游戏了,他们根据自己衣服上的颜色扮成颜色宝宝,当听到××颜色藏起来时,能够迅速做出反应(见图4和图5)。



图4



图5





### 开始玩颜色了

幼儿观察的目的性增强了，已逐渐由无意识注意向有意识注意发展。他们选择把红颜色送给山楂、苹果，就源于对班内自然角的水果和幼儿园院内山楂树的观察。

玩颜色是幼儿们一直期待的游戏，今天，看到有不同的颜料和画以及有大树轮廓的操作纸，他们高兴地跃跃欲试。一个幼儿发现了问题说：用什么画？我们不会画水果啊？怎么办？其他幼儿也开始议论纷纷。在他们没注意时，我点画了一个山楂，并惊奇地问：“树上怎么长了一个山楂？”幼儿从质疑转为惊喜，开始猜测山楂是怎么长上去的。有的说是画上去的，有的说是贴上去的，还有的说是印上去的。我伸出手指，一个幼儿笑着说，是你用手指画的。其他幼儿也发现了，纷纷大声效仿着说，手指画的、手指点的……我也想画、我也要画。在兴趣的驱动下，第一次的玩色活动手指点画山楂树就这样开始了。

活动后大家欣赏同伴作品，有人发现有的幼儿印的山楂又大又红，有的山楂小还不红，还有的山楂只能看到半个。这是怎么回事呢？于是，请印出不同图案的幼儿来介绍自己的方法，原来蘸颜色多的山楂红，颜色少的浅不够红；手指用力点出的大，用指尖点的小；两个点印在一起，有一个看着好像是半个。

### 树要有叶子

幼儿们看到自己点画的山楂树时提出了问题，我们的树怎么没有叶子啊？院子里的山楂树是有叶子的。怎么画叶子呢？有了上次点画的经验，幼儿们自然而然地想到了用颜色拿手画。接下来讨论叶子是什么颜色？这个问题一出，幼儿们立即开始猜想。有的说绿色、有的说红色、还有的说黄色。大明明跑到窗前，趴在窗户上玻璃看了看说，树叶有绿色、红色、还有黄色（见图6）。树叶的颜色解决了，那我们就用小手



印来试试吧。贝贝认为五指并拢印出的像山楂树叶(见图7),芊芊认为五指分开印出的像山楂树叶(见图8)。幼儿们发挥着自己的想象力,开始了手掌拓印。



图6



图7



图8

### 树叶拓印

幼儿园组织幼儿去植物园秋游。在公园里,幼儿们发现秋风吹过,树叶像蝴蝶一样一片一片从树上飘下。好奇的幼儿们在树底下忙得不亦乐乎,看着飘落的树叶,有的说在跳舞,有的说在飞着唱歌,还有的幼儿索性捡起了树叶,把它们带回了幼儿园。

幼儿们捡的树叶有红色、绿色、黄色,都拿着爱不释手。用小树叶进行拓印活动就这样生成了。他们有的拿起小树叶,在颜料里轻轻地压一压,然后印在有棵大树上轮廓的画纸上。福福和贝贝没有急着印树叶,而是拿起树叶先看一看、摸一摸。贝贝发现,树叶的两面是不一样的。她对福福说,我的树叶有一面光滑一面咯手(发现光滑与粗糙)(见图9)。听她一说,福福拿起自己的那片树叶,翻来覆去地看着、摸着,惊喜地发现并说道:我的树叶也是一面光滑一面咯手的。他俩迫不及待地将这一发现告诉了大家。



图 9

树叶拓印又增加了新的问题，颜色涂在那一面？经过讨论，大家决定先试一试光滑的那面，结果发现拓印后的树叶看不清了。再试一试粗糙的那一面，结果发现叶子的纹路非常清晰（见图 10）。幼儿们在玩颜色中，不但发现了树叶是有正反面的，还发现了拓印出清晰树叶的好方法。



图 10

### 多种材料玩颜色

秋游活动时，悠悠发现矿泉水瓶的瓶底有花纹，于是拿着水瓶使劲地按在公园的土地上，一个像小花的印子就出现在她的眼前，她大声地



招呼着好朋友，贝贝快来看啊！我用水瓶印出了一个小花。其他小朋友也围过来观看，并纷纷拿起自己的水瓶在土地上试了起来。

这次活动后，幼儿们开始关注还可以用哪些材料玩颜色。于是，大家开始收集他们认为可以用来玩颜色的材料。先是矿泉水瓶盖，后是彩笔、胶棒、圆柱形橡皮、口服液药瓶、手纸芯、复印纸等（见图11~13）。用他们自己收集的不同材料玩色，幼儿们乐此不疲。



图 11



图 12



图 13

### 包装网变菊花

在自然角收集秋季果实时，有的幼儿带来的水果上有泡沫包装袋，摸上去软软的，幼儿们不舍得扔，争抢着玩。幼儿们既然喜欢，那就为他们提供一次玩的机会吧。我和幼儿们共同收集材料一起玩，同时还提供了梳小辫的皮筋，让幼儿充分体验包装网所能产生的效果。他们发现包装袋可以由大变小，由宽变窄、由长变短，对折后变小。用梳小辫的皮筋把对折后的包装网固定住，包装网就变成了一朵小花。有的幼儿提出，用它玩颜色，印一印。有细致的幼儿发现包装网变成小花后，两边不太一样，有的说一样，两边争执不下。那就蘸上颜料印印试试吧！包装网的探究活动继续进行着。

验证开始了，有了前面的讨论，幼儿们在拓印时更具有目的性了，有的试完一边再试另一边，有的印完一个图案和同伴对比看看。验证结果，大家发现两边是不一样的，印出的花也是不一样的。一边印出





的像绒球一样的小碎花，另一边印出的像幼儿园门口的菊花（见图 14 和图 15）。



图 14



图 15



# 撕纸游戏

## 一、活动由来

由于小班幼儿处于身体迅速发育的时期，而动作发展又是其重要标志，他们身体和手的动作已经比较自如，可以掌握各种粗动作和一些精细动作，撕纸活动既能满足幼儿上肢的大幅度活动，又能促进幼儿手部小肌肉的发展。结合幼儿以游戏为主的学习特点，我们将游戏作为撕纸活动的载体，让幼儿在游戏和实际操作中获得相关经验。因此，生成了本次的主题活动“撕纸游戏”。

## 二、活动目标

1. 喜欢参与撕纸等相关活动，尝试收集并认识一些常见的纸张。
2. 能用两指捏的方式进行撕纸活动，体验撕纸的快乐。
3. 能在撕纸拼摆、碎纸粘贴等活动中大胆地进行艺术表现和创造，富有个性地表达自己的情感和体验。
4. 能针对自己的撕纸线条进行简单排序和比较等数学活动。
5. 在活动中养成良好的活动常规，如碎纸的收放和作品的收放等。
6. 活动中能注意倾听成人或同伴的讲话，能大方地讲述自己的作品。



### 三、主要活动（见表1）

表1 主要活动内容

活动阶段	活动内容	涉及领域
阶段一	了解原有经验阶段 谈话活动：纸在哪里 家园合作：我找到的纸 科学活动：我认识的纸宝宝 感受活动：撕纸想象、撕纸声音、撕纸感觉	语言、科学、艺术
阶段二	探讨与研究阶段 语言活动：会变的小手、十根手指头 撕纸技能：能干的小手 直线撕纸：小兔开店、妈妈的头发、直线变变变 弧线撕纸：曲奇饼干、吹泡泡、弧线变变变 体育活动：好玩的报纸 音乐活动：我有一双小小手、会唱歌的纸 社会活动：我的教室真干净、我是节约小能手 科学活动：会喝水的纸、我会做纸浆 数学活动：纸宝宝回家、图形拼摆、小纸条来比赛 美工活动：包饺子、小钢琴、娃娃的新衣	语言、艺术、科学、数学、体育、社会、音乐
阶段三	成果分享与展示阶段 艺术活动：意愿撕纸 艺术活动：我的小手真能干	艺术

### 四、引领幼儿自主探究的途径（见表2）

表2 活动安排

活动类型	活动安排
墙饰创设 (文字或图画说明)	展示幼儿知道并收集来的各种纸(实物、文字) 展示不同纸张的用途/玩法(实物、文字、照片) 展示幼儿撕纸活动常规 根据活动情况展示幼儿解决问题的过程及方法 展示幼儿撕纸最终作品





(续表)

活动类型	活 动 安 排
区域活动可填充的内容	<p>美工区:</p> <p>投放复印纸、皱纹纸、报纸、纸巾等材料,满足幼儿撕纸需求。</p> <p>投放碎纸、纸球、纸条、胶棒,纸杯、瓶子等物品,鼓励幼儿大胆进行装饰活动</p> <p>投放橡皮泥、画笔等工具,在活动中促进幼儿手指小肌肉发展。</p> <p>作品保留册,用于保留幼儿的撕纸作品</p> <p>撕纸作品图册</p> <p>科学区:</p> <p>投放泡棉纸、皱纹纸等不同种类的纸,满足幼儿对不同纸张的探索需要。如不同纸的质地和吸水性等</p> <p>图书区:</p> <p>投放撕纸作品画册(撕纸作品、直线撕纸、弧线撕纸等)</p> <p>娃娃家:</p> <p>投放皱纹纸、彩纸等纸张,鼓励幼儿在娃娃家制作面条、炒饼等,巩固幼儿撕纸技能</p>
家园共育	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 请家长帮助幼儿收集不同的纸</li><li>2. 引导家长在家满足幼儿撕纸的愿望</li><li>3. 指导家长帮助幼儿在家形成良好的撕纸活动常规</li><li>4. 幼儿园与家庭共同收集、记录幼儿的撕纸作品</li><li>5. 指导家长在家给幼儿更多的动手机会,如折纸,叠衣服、系扣子等</li></ol>
经验准备 (教师及幼儿)	<p>幼儿:</p> <p>对纸张有初步的了解</p> <p>有用纸的经验</p> <p>有撕纸的经验</p> <p>教师:</p> <p>具有一定的撕纸经验及技能</p>



## 五、探究式主题活动网络图（见图1）

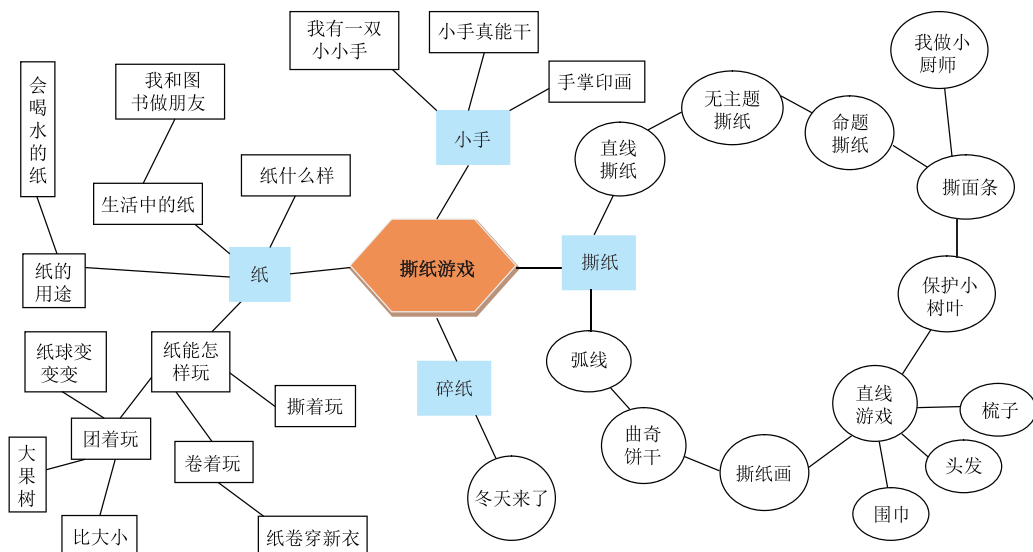


图1 探究式主题活动网络

## 六、探究式主题活动过程

### 活动一：我找到的纸

幼儿从家中和幼儿园搜集了各种各样的纸张。通过对比观察，引导幼儿发现这些纸的颜色、大小、薄厚、软硬都不一样，初步了解纸的特征。

### 活动二：好玩的纸

和幼儿一起交流纸可以怎么玩。提供空间和时间，鼓励幼儿探索纸不同的玩法，进一步感知不同纸张的特点。

### 活动三：好吃的面条

通过观察，引导幼儿发现面条细细的、长长的特点。鼓励幼儿探索将纸条撕细、撕长的方法。

### 活动四：纸条变变变

通过收集与讨论，幼儿们发现人的头发、太阳光等都是由直线构成



的，通过撕纸添画的方式引导幼儿尝试表现出这些生活中的物品。

#### 活动五：我找到的圆

与幼儿一起观察引导他们发现饼干、眼睛、盘子等这些生活中常见的圆形都是由弧线构成的，并探索撕圆形的办法。

#### 活动六：转纸撕

幼儿发现撕出来的圆形总有尖，通过进一步感知圆形的特点，引导幼儿学习“转纸撕”的方法，尝试解决撕出来的圆形总有尖的问题。

#### 活动七：大圆与小圆

在分享幼儿撕圆的作品时，幼儿们发现有些幼儿撕得圆大，像皮球、和太阳。有些幼儿撕的圆小像眼睛和纽扣。于是在这节活动中幼儿们开始探索怎样撕出大小不同的圆。

#### 活动八：直线和弧线

在日常生活中幼儿们发现勺子、水杯、花瓶等物品都是由直线和弧线两种线条组合成的。在本次活动中他们开始尝试利用直线撕与转纸撕的技能撕出生活中的常见物品。

#### 活动九：意愿撕纸

随着幼儿们撕纸技能及双手协调性的不断提升，他们的撕纸作品也呈现出不同的表达内容。在“意愿撕纸”活动中，幼儿们的想法得到充分的施展，作品的种类也呈现多样化。

## 七、探究式主题活动案例

### 认识身边的纸

幼儿们把自己收集的纸拿了出来，有的幼儿说：“我带来的是餐巾纸！”“我带来的是报纸！”“我带来的是画画纸！”还有的幼儿说：“老师，我带来的是包装纸！”听到这些，我将这些纸分给幼儿们，问道：“哇，今天小朋友带来了这么多纸，你们觉得这些纸一样么？”幼儿们特别肯



定地告诉我：“不一样！”于是我又问道：“他们有什么不一样呢？”通过看一看、摸一摸，幼儿们发现：“纸的大小不一样！”“有的软、有的硬”“有的有图案，有的没图案！”“有些是给小朋友画画用的，有些是擦嘴的！”等等。通过搜集和分享，幼儿们发现生活中有许多种类的纸张，他们的用途也不一样（见图2）。



图2 幼儿找到的各种各样的纸

### 会喝水的纸

过渡环节时，幼儿们在给自己倒水，这时天天小朋友不小心把水倒在了桌子上，我对他说：“没关系，拿纸擦一擦就成！”没想到，天天跑到美工区拿了一张画画纸来擦！这时，涵涵小朋友看到了，跑到盥洗室拿了几张餐巾纸，来帮天天擦桌子！看到这些我对他们说：“你们拿的纸一样吗？”涵涵说：“老师，我拿的餐巾纸，因为我看我妈妈有时就拿餐巾擦桌子上的水！”天天说：“老师，我这画画纸大！”在整理环节我将今天的“擦水事件”告诉了孩子们，问道：“你们觉得哪种纸能把水很快擦净呢？”有的幼儿说：“应该用餐巾纸！因为爸爸妈妈带他们在外边洗完手时，就用餐巾纸擦手！”有的幼儿说：“应该用画画纸，因为他很大，可以一下子擦很多水！”根据幼儿们的讨论我们生成了教育活动“会喝水的纸”。通过探索不同纸张的吸水性，幼儿们找到了问题的答案（见图3）！



图3 幼儿在探索不同纸张的吸水性

### 我的面条比你细

在幼儿撕面条的过程中，他们发现，有些小朋友的面条细，有些小朋友的面条粗，于是我利用早餐时间，请幼儿观察了面条的外形特征，通过观察，幼儿们发现面条是细细的、长长的。于是在活动中，他们开始探索怎样把自己的面条撕细。在探索过程中，幼儿们发现撕纸时越靠近纸边，撕出来的面条就越细（见图4～图7）。



图4 观察面条

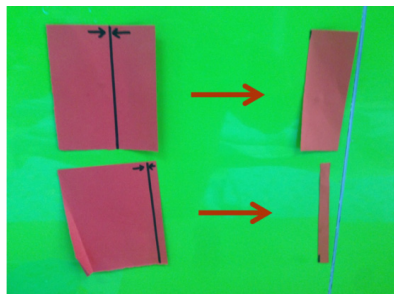


图5 撕出细面条的方法



图6 观察前幼儿作品

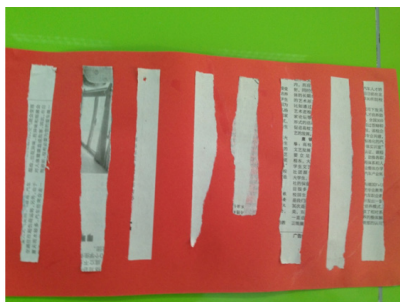


图7 观察后幼儿作品





### 我的直线作品

在一次给幼儿们穿衣服的过程中，圆圆有了惊喜的发现，她走过来悄悄对我说：“老师，我发现点点的围巾也是长长的线。”于是我将她的发现分享给小朋友，在她的带动下，幼儿们又找到了生活中很多长长的、细细的物品（见图8和图9）。



图8 幼儿寻找生活中的直线



图9 幼儿撕出的作品

### 我的棒棒糖断了

在一次撕纸过程中，天一小朋友拿着自己的作品过来找我说：“老师，我的棒棒糖断了！”

看着她的作品我问道：“你觉得棒棒糖哪里应该是连起来的呢？”



她说：“这个糖和棍应该是连起来的！可是我一撕就断了！”

我们的对话引起了幼儿们的注意，这时贝贝说：“你可以用胶棒把他们粘起来！”

王天一说：“可是这还是断了的棒棒糖呀！”于是，我将王天一小朋友的问题告诉了全班幼儿，请他们试一试“谁能撕出不断的棒棒糖！”在尝试的过程中，圆圆发现不同的转纸方向能够撕出方向不同的线条。她将自己的发现告诉了小朋友们，很多人都撕出了不断的棒棒糖！





## 音乐剧《耳朵上的绿星》

### 一、活动由来

小班幼儿喜欢唱唱跳跳，也喜欢在游戏中再现和表现他们感兴趣的人物表情、动作和活动场面，所以本学期选择内容情节有趣、形象鲜明突出、容易引起幼儿学习兴趣的故事《耳朵上的绿星》作为音乐剧的脚本，在让幼儿完全理解故事的基础上，引导幼儿初步尝试创编剧情、创编台词，创编舞蹈动作，合作解决简单的问题，与同伴合作表演等，开展一系列音乐剧活动。让幼儿进一步感受音乐剧这种艺术形式，参与表演，并通过音乐剧主题活动懂得爱护花草树木的道理。

### 二、活动目标

1. 尝试运用肢体动作、歌声、表情、语言等音乐剧的形式大胆表现音乐剧中的不同角色。
2. 探索不同角色对话时的音色、语速，初步尝试表达角色的情感。
3. 能够尝试创编音乐剧中的部分情节、人物对话以及简单的舞蹈动作。
4. 能在教师的帮助下积极想办法，运用已有的生活经验，解决音乐



剧创编和表演中的简单问题。

5. 愿意尝试与其他角色配合，在教师的帮助下进行音乐剧分工与合作，体验和同伴共同表演的快乐。

### 三、主要活动（见表1）

表1 主要活动安排

活动阶段	活动内容	涉及领域
阶段一	我表演的音乐剧 (1) 赏析活动《拔萝卜》《谢谢你》 (2) 谈话活动“我知道的音乐剧”：根据已有经验，说说音乐剧里有什么	语言、艺术
阶段二	1. 建构剧本 欣赏故事《耳朵上的绿星》 改编故事《耳朵上的绿星》 谈话活动“我是小导演” 谈话活动“哪个故事适合表演” 2. 分幕进行教学活动 (1) 第一幕《快乐的小松鼠》 ①科学活动：小松鼠 ②体育活动：小松鼠采松果 ③主题活动：小松鼠就是我 ④创编歌词：小松鼠 ⑤歌表演：小松鼠 ⑥创编台词“小松鼠的开心事” (2) 第二幕《大柳树》 ①科学活动：认识柳树 ②语言活动：儿歌分享会 ③创编动作：柳树姑娘 ④创编台词：小松鼠与柳树 ⑤制作道具：柳树姑娘	语言、艺术、科学、社会



(续表)

活动阶段	活动内容	涉及领域
阶段二	(3) 第三幕《美丽的小花》 ①主题活动: 观赏小花 ②社会活动: 种植小花 ③创编动作: 花仙子 ④创编台词: 小松鼠与小花 (4) 第四幕《来帮忙的萤火虫》 ①科学活动: 萤火虫 ②歌表演: 小小萤火虫 ③创编台词: 来帮忙的萤火虫	语言、艺术、科学、 社会
阶段三	《化装舞会》: 明确角色 3. 分幕整合、排演 (1) 音乐剧《耳朵上的绿星》第一幕《快乐的小松鼠》 (排演篇) (2) 音乐剧《耳朵上的绿星》第二幕《大柳树》(排演篇) (3) 音乐剧《耳朵上的绿星》第三幕《美丽的小花》 (排演篇) (4) 音乐剧《耳朵上的绿星》第四幕《来帮忙的萤火虫》(排演篇) 4. 展演活动 语言: 谈话活动“我喜欢的小演员”	语言、艺术、社会



## 四、引领幼儿自主探究的途径（见表2）

表2 活动具体安排

活动类型	活 动 安 排
墙饰创设 (文字或图画说明)	了解幼儿的原有经验,通过欣赏自己表演的音乐剧作品后,了解孩子们喜欢的小演员及喜欢的原因; 展示幼儿建构剧本的过程。如幼儿用肢体表现造型,幼儿和教师进行情节创作的情境,在建构中发现的问题以及解决问题的办法等。
区域活动可填充的内容	语言区: 提供《耳朵上的绿星》故事绘本,师幼共同欣赏阅读,理解并体会作品中的内容 提供常见植物的相关图书,供幼儿阅读 表演区: 1. 提供丰富的与音乐剧角色相关的表演服装(半成品),幼儿能在表演前装扮自己 2. 提供音乐剧中音乐片段,幼儿尝试用演唱或表演的方式表达与表现 3. 进行表演练习 自然角: 提供花盆、土壤等工具、材料,让幼儿体验种植植物的乐趣
家园共育	1. 请家长与孩子一同了解故事内容及情节 2. 和孩子共同观察故事中动物、植物的特点,并进行模仿表演
经验准备 (教师及幼儿)	1. 通过赏析音乐剧作品,初步萌生喜欢音乐剧的情感 2. 喜欢并熟悉故事《耳朵上的绿星》的故事情节及动物、植物特点



## 五、音乐剧主题网络图（见图1）

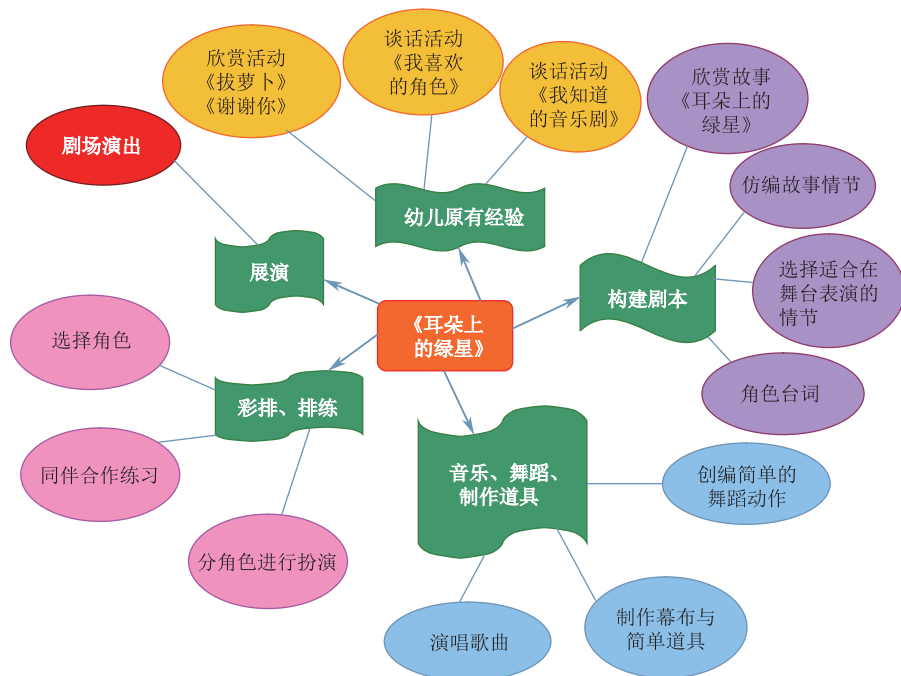


图1 音乐剧主题网络图

## 六、探究式主题活动过程

### 活动一：经验回顾

主题活动之初组织幼儿们观看上学期的表演视频，能根据自己及同伴的表演初步尝试说出自己的想法和感受。教师提问：你喜欢哪个小演员的表演，为什么？

### 活动二：欣赏故事与改编故事情节

教师带领欣赏故事《耳朵上的绿星》，理解故事内容。尝试与同伴说出故事中的角色，有意思的故事情节等，并根据已有的生活经验想一想小松鼠还能用什么植物打扮自己。

### 活动三：认识剧中角色



活动前,了解幼儿们的原有经验,充分利用家长资源,请家长与幼儿一起搜集关于剧中角色的相关知识,然后进行集体分享活动。可通过看一看、摸一摸、学一学、抱一抱等形式,加深幼儿们对松鼠、柳树、萤火虫等角色的认识和喜爱。

#### 活动四:创编动作及说出台词

通过组织幼儿们观察剧中角色形象或视频,请他们边看边模仿角色的典型特征,在模仿时可以用表情、歌声、语言等形式大胆表现。根据改编的故事内容,创设故事情境,引导幼儿说出台词。

#### 活动五:制作道具

为幼儿提供可操作的制作柳树、小花道具材料的半成品,请幼儿为角色合作制作表演道具。

#### 活动六:选择表演角色

创设化装舞会情境,幼儿们自由选择道具,扮演自己喜欢的剧中角色,随音乐变化做不同的造型,体验共同歌舞表演的快乐。

#### 活动七:节目展演

为幼儿们搭建自己展示的平台,使他们逐渐熟悉和懂得如何把音乐剧的诸多元素通过正式演出有机合成,为幼儿们租赁表演剧场,提供展示的机会。

## 七、探究式主题活动案例

### 帮助松鼠想办法

在理解故事后,教师提出问题:小松鼠还能用什么植物打扮自己呢?接下来,幼儿们初步尝试改编故事情节。根据他们的生活经验,孩子们想到用不同的植物来打扮小松鼠。菲菲想到的是用柳条做帽子和手镯。大柳树听到后会说:“别折我,别折我,我会痛的呀!”乐乐想到的是用大枫叶做衣服。枫树听到后会说:“别摘我,别摘我,我会痛的呀!”



暄暄想到的是：用小花，串起来，做小花项链。小花听到后会说：“别摘我，别摘我，我会痛的呀！”在这一过程中幼儿们的语言表达能力和想象力不仅得到发展，而且也体现了思维的流畅性和变通性（见图2）。



图2 孩子改编的故事

### 我们来编《松鼠歌》

轩轩小朋友的一句歌唱“我是一只小松鼠，咿呀咿呀哟”引起全班的关注，他们都想用歌唱的形式来表达对小松鼠的喜爱之情。那怎样介绍小松鼠呢？由于他们已对小松鼠的特征有了充分的认识，都愿意尝试为歌曲创编较为合理的歌词。

在接下来的创编松鼠歌的活动中，幼儿们都很喜欢表演区的歌曲《王老先生有块地》，经过幼儿们的讨论，最后选择用这首歌曲作为《松鼠歌》的旋律，在替换歌词的活动中，为了让幼儿们都积极参与，我采用传递的游戏策略，幼儿们听《王老先生有块地》的曲调传递手绢，音乐停止，手绢在谁手里，谁就说出一句介绍小松鼠的歌词。遥遥说：“我有一条大尾巴，咿呀咿呀哟。”皮皮说：“我有尖尖的爪子，咿呀咿呀哟。”文文说：“吃松果，吃松果，吃吃吃吃吃吃吃吃。”……就这样我们的《松鼠歌》就改编出来了，幼儿们从中也获得了成功的喜悦（见图3～图6）。





图3 一条大尾巴



图4 尖尖的爪子



图5 吃松果

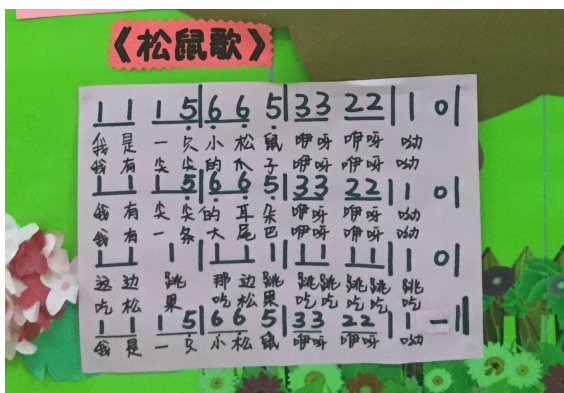


图6 《松鼠歌》

### 表演大柳树时的新发现

幼儿们愿意尝试用自己制作的柳条进行表演，有使用道具表演的初步愿望。欣怡拿着柳条摇摆了起来，笑着对我说：“雷老师，放首小歌儿吧！”我便播放了兰兰带来的歌曲《柳树姑娘》，当歌词唱到“柳树姑娘辫子长长”时，有的幼儿用柳条在头顶上甩动，有的幼儿用柳条在腿下游动，还有的幼儿将柳条举得高高的，摇来摇去（见图7）。在柳树角色定格时，大雄左顾右盼有了新发现：“雷老师，我的柳条比皮皮的长呀。”大雄的话引起了幼儿的注意，他们纷纷说：“我的柳条长！”接下来便组织幼儿进行柳条比长短活动，林林发现说：“我用眼睛就能看出来，我的短。”欣然说：“我把文文的柳条和我的撻起来，我的长。”……幼儿们都通过自己的探索实践，找到了比较长短的方法（见



图 8 和图 9)。



图 7 表演大柳树



图 8 比长短



图 9 比长短

### “菲菲老师”教舞蹈

由于幼儿们没有创编舞蹈动作的经验，这对于他们来说是有挑战性的。菲菲小朋友主动找到我说：“雷老师，我学过小花的舞蹈，我来教小朋友们跳。”接下来，表演区就是菲菲小朋友的“舞蹈课堂”了，熙熙、幸福等几个幼儿一起模仿着菲菲的动作跳了起来（见图 10）。起初只有几个幼儿学习，后来加入学习的幼儿越来越多，幼儿们兴趣越来越浓厚。于是我便为幼儿们提供一次活动，一起来创编小花的舞蹈。就这样，小花的舞蹈在“菲菲老师”的帮助下，完成了。菲菲小朋友能把课外的活动迁移到活动中来，与同伴分享，有时候，同伴间的相互学习会起到更好的作用。



图 10 “菲菲老师”教舞蹈



教学建议:

由于小班幼儿知识、经验有限,教师要结合幼儿的生活经验,通过多种途径来丰富其知识经验,还要把创作的机会给予幼儿,如创编简单的台词、舞蹈动作。当幼儿遇到问题时,教师要为幼儿提供支持与帮助,对幼儿的创作进行二度创作。

### 剧本《耳朵上的绿星》

小鸟:大森林里要开演唱会了,听说小松鼠的声音最好听啦!小松鼠、小松鼠快来呀!

第一幕《快乐的小松鼠》

出场人物:小松鼠、小鸟。音乐:《松鼠歌》

松鼠们伴随音乐《小松鼠》进行歌表演。

小松鼠们:好高兴呀,我们要开演唱会啦!

我们一定要把自己打扮得漂漂亮亮的。

小鸟出场。

小鸟:小松鼠别着急,前面有一个大公园,里面有很多漂亮的植物。你们快去看看吧!

小松鼠们:太好啦,谢谢你小鸟。

第二幕《大柳树》

出场人物:大柳树、小松鼠们、小鸟。音乐:《柳树姑娘》

大柳树随音乐《柳树姑娘》入场,进行歌表演后,小松鼠们跳上场。

小松鼠甲:大柳树,我能把你的柳条折下来做一顶帽子吗?

小松鼠乙丙:大柳树,我能把你的柳条折下来做一个手环吗?

大柳树:别折我,别折我,我会痛的呀!

小鸟:小松鼠,别着急,前面有一个大花园,里面有很多漂亮的小花。你们快去看看吧!



小松鼠们：太好了，谢谢你小鸟。（小松鼠跳下场）

### 第三幕《美丽的小花》

出场人物：花朵们、小松鼠们、小鸟。音乐：《花仙子》

花朵们随音乐《花仙子》入场，进行舞蹈表演后，小松鼠们跳上场。

小松鼠甲：美丽的小花，我能把你摘下来，涂个口红吗？

小松鼠乙、丙：美丽的小花，我能把你摘下来做个项链吗？

花朵们：别摘我，别摘我，我会痛的呀！

小鸟：小松鼠，演唱会就要开始啦，你们快去准备吧！

小松鼠们：哎，我们没法把自己打扮得漂漂亮亮的了！（小松鼠跳下场）

### 第四幕《来帮忙的萤火虫》

出场人物：萤火虫们、大柳树、小松鼠们。音乐：《萤火虫》、《松鼠歌》

萤火虫们和大柳树伴随音乐《萤火虫》上场。

萤火虫甲：树林是我们玩儿的地方，小花是我们睡觉的地方。

萤火虫乙：小松鼠不折柳树，也不采小花。

萤火虫丙：我们帮帮它们吧！（萤火虫们躲在大树后）

小松鼠伴随音乐《松鼠歌》进行歌表演，萤火虫悄悄躲在小松鼠耳朵两侧。

大柳树与花朵们：小松鼠，你真漂亮！你耳朵上有绿绿的星星！

小松鼠们：（转身）哇，原来是萤火虫呀！



## 创思领域教学活动设计

### 一、活动名称

语言领域——情境讲述“小鸡过河”

### 二、活动目标

1. 能够根据情境大胆地设想小鸡过河的方法。
2. 能用简单的完整句说出想出的办法和角色的对话。

### 三、活动准备

1. 材料准备：小鸡手偶，小鸡、小鸭头饰，不同宽窄的小河。
2. 经验准备：玩过过小河的游戏。

### 四、活动重点

能根据情境说出角色的对话和想出的办法。

难点：能为小鸡过河想出不同的方法并能用完整句讲述。



## 五、活动设计（见表1）

表1 “小鸡过河”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、情境导入	教师创设小鸡过河的情境，配班教师扮演小鸭帮助小鸡过河 教师：“今天天气真好，小鸡要出去玩。可是，有一条小河挡住了去路，怎么办呢？这时，小鸭走过来，小鸡对小鸭说：‘小鸭你能帮我过河吗？’小鸭：‘我能帮你过河。’小鸭让小鸡坐到自己的背上渡过了小河。小鸡对小鸭说：‘谢谢你！’小鸭：‘不用谢！’”	幼儿观看情境表演	小鸡、小鸭头饰、小河	通过创设情境引导幼儿学习对话——
二、创设情境引导幼儿讲述	1. 教师创设小鸡遇到更宽的河的情境，提问： ①你会请谁来帮忙？ ②你会说什么？ 2. 教师创设小鸡遇到更窄的河，自己想办法过河的情境。教师：小鸡想自己过河，你们有什么好办法呢？ 3. 教师带领幼儿回顾刚刚过河的情境。教师：我们刚刚遇到了什么问题？我们是怎样过河的呢？	幼儿根据教师提出的问题思考并回答	宽宽的小河	根据动物的特征想象小动物帮小鸡过河的情节，并能用完整句讲述  引导幼儿用完整句讲述  引导幼儿用简单句讲述过河的过程
三、教师讲述	教师完整讲述 教师：还有一群小鸡也要过河，我们一起来听一听	幼儿讲述过河过程	窄窄的小河	引导幼儿完整欣赏故事



### 附故事

### 小鸡过河

两只小鸡一起出去玩。一条小河挡住了去路。长颈鹿来了，把长长的脖子架在河上。两只小鸡过了河，对长颈鹿说：“谢谢！”长颈鹿说：“不用谢！”

两只小鸡再往前走，又碰见一条宽宽的河。一只乌龟过来了，乌龟驮着两只小鸡过了河。两只小鸡有礼貌地说：“谢谢乌龟。”乌龟说：“不用谢！”

两只小鸡又往前走，看见一条窄窄的小河。小鸡说：“这条河很窄，我们可以自己搭一座桥。”两只小鸡衔来树枝，搭了一座树枝桥。两只小鸡从树枝桥上过了河。他们高兴地欢呼：“我们走自己搭的桥过了河。”





## 一、活动名称

语言领域——情境讲述“小老鼠摘苹果”

## 二、活动目标

1. 有礼貌地倾听他人说话，乐于参与讲述活动。
2. 能够调动幼儿已有的知识经验，对“如何摘苹果”进行大胆想象。
3. 能按老师的要求，围绕内容进行讲述活动，鼓励幼儿在活动中大胆地在集体面前讲话。

## 三、活动准备

1. 材料准备：教师布置长满苹果的树，三名幼儿分别扮演大象、小鸟和小猴，摘苹果的工具（如钩子、椅子、棍子等）。
2. 经验准备：幼儿对于一些常见动物的外形特征和本领有一定的了解。

## 四、活动重点

能按老师的要求，围绕内容进行讲述活动。  
难点：对“如何摘苹果”进行大胆想象并用语言大胆表达。

## 五、活动设计（见表2）

表2 “小老鼠摘苹果”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、情境导入	1. 教师：“小朋友，你们看，苹果树上结满了小苹果，树下还坐着一只小老鼠。” 2. 教师提问：“你们知道这只小老鼠想干什么吗？” 3. 教师提问你们觉得小老鼠能摘到苹果吗，为什么？	幼儿根据教师提问回答问题	长满苹果的树	情境导入激发幼儿兴趣，了解活动内容



(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
二、创设情境	<p>1. 教师:“小老鼠找来了它的好朋友帮助它摘苹果,我们来看看小老鼠都请来了哪些好朋友?”</p> <p>2. 请大班的三名幼儿分别扮演大象、小鸟和小猴,做模仿动物的动作入场,大象说:“我是大象,我有长长的鼻子”;小鸟说:“我是小鸟,我有会飞的翅膀”;小猴说:“我是小猴,我会爬树”</p> <p>3. 教师提问:</p> <p>①“小老鼠请来的好朋友都是谁?它们都有什么本领?”</p> <p>②“小朋友们,你们知道这些朋友是怎么帮助小老鼠摘到苹果的呢?”</p> <p>4. 教师:“小朋友们快想想还有哪些小动物可以帮助小老鼠摘到苹果吗?”</p> <p>5. 教师引导幼儿想办法帮助小老鼠摘苹果:“小朋友们,如果让你们帮助小老鼠,谁有好办法能摘到树上的苹果呢?”</p>	<p>幼儿观看情境表演</p> <p>幼儿根据教师提问回答问题</p>	<p>长满苹果的树</p> <p>大象、小鸟和小猴头饰</p>	<p>情境导入激发幼儿兴趣,了解活动内容。</p> <p>通过创设情境引导幼儿学习对话。</p> <p>引导幼儿学习完整句讲述。</p> <p>根据动物的特征想象小动物帮小老鼠摘苹果的情节,并能用完整句讲述。</p> <p>引导幼儿用完整句讲述帮助小老鼠摘苹果的方法</p>
三、幼儿实践摘苹果	教师:“现在我们就用刚才你们想到的好办法帮助小老鼠摘苹果吧!”	幼儿参与游戏,帮助小老鼠摘苹果	长满苹果的树	引导幼儿在游戏中摘苹果
四、活动结束	教师:“我们把摘下来的苹果帮小老鼠送回家吧!”自然结束。	幼儿送苹果给小老鼠		鼓励幼儿大胆表现自己,获得成功与自信的体验



## 一、活动名称

语言领域——情境讲述“布娃娃过生日”

## 二、活动目标

1. 喜欢参加情境游戏活动，感受情境游戏带来的乐趣。
2. 能根据声音，判断是什么小动物，并说出来。
3. 学习句型“小娃娃，我送给你×××，祝你生日快乐”，会说完整句。

## 三、活动准备

1. 经验准备：认识、了解常见动物的主要特征（体型大小、动作快慢等）。
2. 物质准备：三个娃娃家情境，娃娃过生日故事背景图片。

## 四、活动重点

喜欢看图讲述活动，积极参与。

难点：能根据声音的线索结合自己的认知大胆想象故事中的各种动物。

## 五、活动设计（见表3）

表3 “布娃娃过生日”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、导入，出示图片	请幼儿欣赏故事 提问：“小朋友们，你们猜一猜是谁来敲门了，为什么？”	倾听故事，根据声音大胆想象，说出小动物的名称	图1	能根据声音的线索结合自己的认知大胆想象故事中的各种动物



(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
二、情境游戏“布娃娃过生日”	1. 教师出示礼物盒, 请幼儿猜想“小动物会送给布娃娃什么礼物?” 2. 讨论: 小动物送礼物时会说些什么? “布娃娃, 我送给你 × × ×, 祝你生日快乐。” 3. 游戏“小动物送礼物” ①幼儿扮演各种小动物, 为过生日的三个布娃娃送礼物。 要求在送礼物时说“布娃娃, 我送给你 × × ×, 祝你生日快乐。” 教师: 今天老师也准备了小礼物, 我们一起来看看吧! ②师: 我们去给布娃娃送礼物吧!	观察礼物盒, 根据已有生活经验进行猜测 学说完整话, 替换礼物内容  扮演各种小动物, 为三个布娃娃送礼物	礼物盒  小汽车、蛋糕、画笔	能根据自己的生活经验大胆想象各种礼物。 学习使用数量词 能用完整话表达自己的想法。 引导幼儿在游戏中大胆想象并用完整话表达自己的想法。促进幼儿思维变通性、流畅性、独创性的发展
三、结束部分	今天小朋友都给布娃娃过生日了, 过生日的时候我们都能说好听话, 小朋友们真棒!			鼓励幼儿大胆表现自己, 获得成功与自信的体验

## 附故事

## 布娃娃过生日

今天是布娃娃的生日, 她一大早就邀请了森林里的动物朋友。布娃娃在家里等得心急了, 到底谁会来参加我的生日呢? 听! 有敲门声, 会是谁来了?



图 1



## 一、活动名称

语言领域——仿编儿歌《累了》

## 二、活动目标

1. 喜欢朗诵及仿编儿歌，感受儿歌的韵律。
2. 在理解原儿歌内容，掌握儿歌基本结构的基础上尝试仿编儿歌。
3. 能大胆说出自己仿编的儿歌内容。

## 三、活动准备

宝宝睡觉的图片一张。

## 四、活动重点

学习儿歌并尝试按照儿歌的句式结构仿编。

难点：仿编的句式和原儿歌的句式相同，字数相仿。



## 五、活动设计（见表4）

表4 仿编《累了》活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、出示图片，请幼儿欣赏儿歌《累了》	教师出示图片，有语气、有表情地朗诵儿歌《累了》，请幼儿欣赏	幼儿看图片并欣赏教师朗诵儿歌	宝宝睡觉的图片	了解并理解儿歌内容 儿歌：《累了》 风儿累了，不吹了； 小树累了，不摇了； 小狗累了，不叫了； 宝宝累了，睡觉了。
二、学习、理解儿歌，掌握儿歌的基本句式	提问： 1. “风儿累了，怎样了？” 2. “小树累了，怎样了？” 3. “小狗累了，怎样了？” 4. “宝宝累了，怎样了？” 请幼儿和教师一起完整朗诵儿歌《累了》	幼儿就提问回答、回忆、理解儿歌内容，掌握儿歌的基本句式		引导幼儿回忆儿歌的内容
三、仿编儿歌	提问：“你还知道谁累了，会怎么样？” （请保育员老师记录幼儿仿编的儿歌。）	幼儿回答问题，即仿编儿歌		引导幼儿模仿儿歌的句式仿编儿歌。促进幼儿语言流畅性，思维变通性、独创性的发展
四、欣赏自己仿编的儿歌	教师把保育员老师记录的幼儿仿编的儿歌有语气、有表情地朗诵给全班听	幼儿欣赏自己仿编的儿歌		引导幼儿欣赏自己仿编的儿歌，时间允许也可分句集体尝试朗诵，感受成功



## 一、活动名称

语言领域——仿编儿歌《我是快乐的小朋友》

## 二、活动目标

1. 喜欢学说儿歌，理解儿歌内容。
2. 能用完整的语言，清楚地朗诵儿歌并尝试按照句式进行仿编。

## 三、活动准备

1. 经验准备：了解一些小动物的叫声以及运动方式。
2. 物质准备：小鸟、小鸡、青蛙、小狗、小花图片。

## 四、活动重点

能用完整的语言，清楚地朗诵与表达。

难点：尝试用我学 × × 的句式仿编出不同内容的句子。

## 五、活动设计（见表 5）

表 5 仿编《我是快乐的小朋友》活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、导入	教师出示小动物图片，启发幼儿模仿小动物的叫声或动作	幼儿根据图片模仿小动物的叫声或动作	依次出示鱼、鸭子、兔子、大象、老虎的图片	用模仿小动物叫声或动作引发幼儿学习儿歌的兴趣
二、学说儿歌，理解儿歌内容。	1. 教师完整朗诵儿歌 2. 教师再次完整朗诵并加上模仿动作，激发幼儿兴趣 3. 教师采用问答式，我学 × ×，幼儿回答飞一飞，跑一跑（说完一遍交换，幼儿问教师答）	完整倾听儿歌。用问答的方式，师幼共同说儿歌		帮助幼儿记忆儿歌内容。进一步理解儿歌句式，尝试仿编





(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
三、尝试仿编	1. 教师: 我们学了这么多小动物, 还有什么小动物, 你可以用我学××的句子说一说吗? (教师可先说一个小动物, 让幼儿说一说它是怎样叫或怎样运动的) 2. 教师引导、鼓励幼儿仿编出和别人不一样的内容	幼儿尝试大胆仿编儿歌	教师记录幼儿仿编的内容	
四、结束	教师带领幼儿边说儿歌边表演	幼儿和教师一起边说儿歌边表演		

附儿歌:

我是快乐的小朋友

我学小鸟飞一飞,

我学小鸡跑一跑,

我学青蛙跳一跳,

我学小狗汪汪叫,

我学花儿笑一笑,

我唱歌, 我跳舞,

我是快乐的小朋友。



## 一、活动名称

语言领域——语言游戏“小蚂蚁本领大”

## 二、活动目标

1. 喜欢参加语言游戏，感受语言游戏带来的乐趣。
2. 能大胆想象小蚂蚁运粮的方法，丰富抱、拉、背、抬等动词。
3. 能用清楚的语句，表达自己的想法。

## 三、活动准备

蚂蚁、大米图片，可供搬运的材料，一粒用报纸做的大米。

## 四、活动重点

能大胆想象蚂蚁运粮的方法，并说出抱、拉、背等动词。

难点：在游戏中能用清楚的语句表达出自己的想法。

## 五、活动设计（见表6）

表6 “小蚂蚁本领大”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、情境导入	以情境的形式导入，激发幼儿兴趣。“今天小蚂蚁遇到了困难，我们一起来听一听困难是什么。” 你们愿意帮小蚂蚁运大米吗？	幼儿倾听故事	图1、图2	创设问题情境让幼儿在问题情境中大胆想象



(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
二、游戏： 运大米	1. 教师请幼儿尝试每人运一粒米，教师拍照	幼儿尝试	一粒用报纸做的 大米； 幼儿运大米的过程 照片； 搬运物	引导幼儿尝试可以用什么动作帮助小蚂蚁运大米
	2. 教师出示照片 教师：刚才小朋友们用了什么好方法帮助小蚂蚁运大米？	运一粒米 幼儿观看照片		
	3. 教师引导幼儿用准确的动词和简单句讲述	幼儿讲述运大米的方法		引导幼儿用完整句讲述
	4. 我们还可以用什么方法运大米？结合图片丰富幼儿的动词			
	5. 第二次游戏：教师出示一大袋粮食。提问：咦！这里有一大袋大米怎么运走呢？	幼儿搬运粮食		丰富幼儿的动词，为幼儿帮助小蚂蚁运粮做准备
三、总结 讲述	刚刚我们都用了什么好方法？引导幼儿用准确的动词和简单句讲述	幼儿讲述		引导幼儿能用简单句讲述运大米的过程

附故事：

### 小蚂蚁运大米

春天来了，睡了一冬的小动物们都出来玩了，小蚂蚁也走来说：“我的肚子好饿呀！我要去找点吃的。”于是，小蚂蚁走呀，走呀，终于发现了一粒大米，小蚂蚁心里可高兴了。可是“这么大的米，我怎样才能把它运回家呢？”小朋友们，你们来帮我想想办法吧！

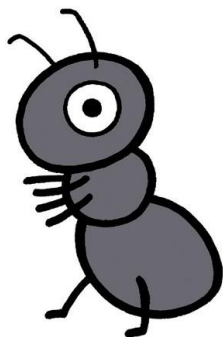


图 1

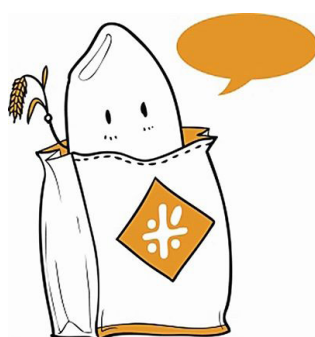


图 2



## 一、活动名称

科学领域——“动物运动会”

## 二、活动目标

1. 知道各种动物的主要运动方式（如走、跳、爬、游、飞等）
2. 学习运用列举法说出各种运动方式的动物。

## 三、活动准备

经验准备：知道一些常见动物的运动方式。

物质准备：运动会音乐、各种小动物头饰。

## 四、活动重点

了解各种动物的主要运动方式。

难点：能说出不同动物的运动方式。



## 五、活动设计(见表7)

表7 “动物运动会”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、导入	教师：“今天森林里要举行小动物运动会，请小朋友每人扮作一种小动物，我们听着运动会音乐进场吧。”	模仿各种动物走进来		引发幼儿兴趣
二、交流讨论	1. 请幼儿表演动物的运动方式 教师：“运动会要来很多小动物，你能表演一下它们是怎么运动的吗？” 2. 请幼儿想出不一样的动物运动方式 3. 依次请幼儿列举爬、跑、飞、游类等动物（你还知道哪些动物是飞着运动，游着运动的……）	幼儿表演动物的运动方式；  请幼儿分别列举		发展幼儿思维变通性
三、游戏	教师：“运动会要开始了！每个小朋友扮演一种小动物做运动，当音乐停时，请你回到自己的家（分别有爬、飞、走、跑、跳、游类动物的家），之后幼儿间可互换头饰	幼儿尝试玩分类游戏	音乐、头饰	巩固幼儿已知各种动物运动方式



## 一、活动名称

科学领域——“和影子做游戏”

## 二、活动目标

1. 喜欢参与光影游戏，感知光影游戏带来的快乐。
2. 初步感知影子形成的条件。

## 三、活动准备

物质准备：手电筒、白布、音乐、小动物、不同玩具。

经验准备：接触过手影游戏。

## 四、活动重点

喜欢参与光影游戏，感知光影游戏带来的快乐。

难点：初步感知影子形成的条件。



## 五、活动设计(见表8)

表8 “和影子做游戏”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、导入	与幼儿一同玩“手指变变变”游戏	幼儿玩“手指变变变”游戏		引发幼儿兴趣
二、初步感知与探索	实践活动一：发现光影形成条件 1. 教师进行手影表演并提问： (1)你们刚才都看到了哪些小动物？ (2)你知道它们是用什么变出来的吗？ 2. 关灯演示并提问：为什么这次没变出来？ 3. 总结：原来有光，有小手就能变出小手影	幼儿观看教师表演并思考回答问题  幼儿思考、感知光与影的关系	白布、灯光	引导幼儿初步感知探索光与影的关系，引发幼儿探究兴趣
三、再次感知与探索	实践活动二、光影游戏 1. 教师出示小动物的影子，请幼儿猜一猜。 2. 请幼儿参与猜猜影子后面是男孩儿还是女孩儿	幼儿和教师玩游戏	玩具	进一步感知光与影的关系，发展幼儿观察能力
四、拓展提升	实践活动三：找影子 1. 教师邀请幼儿玩手影游戏。 2. 教师请幼儿选择玩具自由探索光线与影子的关系		玩具、手电筒	发展幼儿发现问题与解决问题的能力





## 一、活动名称

科学领域——“哪个装得多”

## 二、活动目标

1. 通过动手操作和观察，知道同样大小的纸做成的容器，圆柱体比三角体和长方体装得多。
2. 感受科学活动带来的乐趣，敢于探索。

## 三、活动准备

大豆若干袋（每袋同等量），自制圆柱体、长方体、三角形的容器人手一个。

## 四、活动重点

感受科学活动带来的乐趣，敢于探索。

难点：通过动手操作和观察，知道同样大小的纸做成的容器，圆柱体比三角体和长方体装得多。



## 五、活动设计(见表9)

表9 “哪个装得多”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、活动导入	教师:“小朋友们看老师手里是什么?它们一样大吗?我们来比一比。”	幼儿回答教师问题	三张A4纸	激发幼儿兴趣,了解活动内容
二、哪个装的多?	1.教师:“老师现在把它们变个样子,(教师把三张纸分别做出圆柱体、长方体和三角体)。老师把它们变成了什么?” 2.教师:“我们现在要用这三个容器装豆子,小朋友们想一想哪个容器装得多?”	幼儿认真观看教师活动; 幼儿大胆表达自己的想法	A4纸	初步感知是由同样大小的纸张做出了圆柱体、长方体、三角体。感受平面图形与立体图形的不同
三、操作活动	1.教师请每名幼儿选一个容器,猜测:装满自己的容器需要几袋大豆 2.讨论:用什么方法可以记清楚自己用了几袋大豆? 3.指导并观察幼儿操作。 4.交流: (1)把三角体装满用了几袋大豆? (2)把长方体装满用了几袋大豆? (3)把圆柱体装满用了几袋大豆? 5.讨论:哪个容器装得多?为什么?	幼儿进行实验操作; 幼儿与教师一起小结	等量大豆若干袋,三角体、圆柱体、正方体每人一个	思考记清楚自己用了几袋大豆装满容器,发展幼儿思维的变通性



## 一、活动名称

科学领域——数学“图形找家”

## 二、活动目标

1. 喜欢参与分类游戏，感受数学活动的趣味性。
2. 学习按图形的大小、颜色、形状等某一特征进行分类。
3. 尝试从多角度进行图形分类。

## 三、活动准备

1. 大小不同的红绿两色正方形、三角形纸每人一份。
2. 画有两座房子的作业纸每人一张。
3. 胶棒若干。

## 四、活动重点

学会将图形按某一特征进行分类。

难点：想出与同伴不同的图形分类方法。



## 五、活动设计(见表10)

表10 “圆形找家”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、导入	教师出示图形: “小图形做游戏,藏来藏去真有趣,一样的朋友在一起。” 提出活动要求:请小朋友把你盘子里的图形宝宝送回家,要让一样的朋友在一起	幼儿观察,复习认识图形,倾听活动要求	正方形、三角形纸各一张	复习认识两种图形,为分类活动做准备
二、幼儿操作	1. 请幼儿第一次给图形分类。 提问:“你是用什么方法让一样的朋友在一起的?它们哪里一样?” 请同桌幼儿互相检查分类结果并交流。 2. 请幼儿第二次给图形分类。 教师:“刚才小朋友想的方法都很好,现在请你们用新的(和刚才不一样)方法让一样的图形在一起。” 提问:“这一次你是用什么方法让一样的朋友在一起的?它们什么地方一样?”	按照游戏要求把图形分成两类,分别放到两个房子里。观察自己的作品,归纳出自己分类的方法(形状或颜色) 幼儿第二次给图形分类,尝试用其他分类方法分,并粘贴好。 幼儿讲述自己的分类方法并说出分类的理由	大小不同的红绿两色正方形、三角形纸每人一份	观察后第一次按照图形的某一特征进行分类,初步尝试图形分类活动。 梳理第一次图形分类的经验。 再次尝试从新的角度为图形分类的方法
三、作品展示	教师将幼儿不同的分类作品进行展示	幼儿互相欣赏作品,了解不一样的分类方法		知道从不同的角度给图形分类,方法会有多种,知道分类的要领



## 一、活动名称

科学领域——数学“购物游戏（5 以内点数）”

## 二、活动目标

1. 对数学活动感兴趣，感知它在生活中有用。
2. 能根据购物券的数量要求购买等量商品。
3. 尝试自主解决活动中的问题。

## 三、活动准备

1. 参观超市，与幼儿共同布置超市并确定购买食品种类。
2. 购物筐、购物券（不同面值 1~5）。
3. 与幼儿一起制定游戏规则。

## 四、活动重点

能按“超市”购物程序及规则进行购物。

难点：能按购物券上要求的数量购买等量食品（可用不同的点数方法）。

## 五、活动设计（见表 11）

表 11 “购物游戏”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、创设购物情境，认识购物券	参观超市，认识购物券 教师：“今天我们一起到小超市购物，请小朋友看看这是我们的购物券，上面印着不同数量的圆点，你知道这些圆点代表什么吗？” “对了，购物券上面有几个圆点，代表我们可以用这张购物券买几个相同的物品。”	幼儿观察超市，认识购物券，知道它的含义	布置好超市的真实场景	创设情境，使幼儿知道数学知识在生活中有用，初步建立数学知识为生活服务的意识



(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
二、购物游戏	<p>1. 与幼儿一起回忆游戏玩法及规则:</p> <p>玩法: 这有三组不同物品的购物券, 每组购物券上都印有不同颜色的圆点。请每人自选购物券, 按购物券上的数量购买等量物品。</p> <p>规则: (A) 按自己所需的物品自由选择购物券。(B) 每组购物券中只选择一张</p> <p>2. 观察幼儿购物的方式及点数的方法</p> <p>(1) 引导幼儿可进行多次购买;</p> <p>(2) 可用观察法或手口一致点数方法清点所购物品数量;</p> <p>(3) 必须按照购物券上要求的数量购买等量食品。</p> <p>3. 教师以收银员的身份在超市出口处按购物券上物品的数量进行核对</p>	<p>回忆自己制定的购物规则。</p> <p>自取购物券, 按照上面规定的数量购物。</p> <p>可用不同的点数方法点数所购物品数量。</p> <p>交购物券出门再次清点物品, 回答问题</p> <p>幼儿洗手后, 品尝分享所购买的食物</p>	购物筐、购物券(不同圆点 1~5)	<p>知道生活中会有很多规则, 游戏也一样, 要按照规则游戏。</p> <p>复习巩固手口一致点数 5 以内数的方法, 也可采用观察、判断等准确取出 5 以内数量的物品</p>
三、分享、交流	提问“你都买了什么?” “你数对了吗?” “我们把小手洗干净, 吃一些美味的食品吧。”			同伴交流、分享



## 一、活动名称

科学领域——数学“美丽的门帘（排序）”

## 二、活动目标

1. 对串门帘活动感兴趣，初步感受数学里的规律美。
2. 能观察发现珠子颜色的排列规律并模仿规律排序。
3. 能自己设计排序规律完成串门帘活动。

## 三、活动准备

穿珠、绳子、门。

## 四、活动重点

发现规律并模仿规律。

难点：尝试设计排序规律。

## 五、活动设计（见表 12）

表 12 “美丽的门帘”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、活动导入	教师：夏天到了，有只苍蝇嗡嗡乱飞，影响了娃娃家的娃娃睡觉。娃娃想如果用一根根美丽的串珠合起来做一个门帘苍蝇就不会进来了。他想请大家一起帮忙来制作门帘。	幼儿倾听	门帘	激发幼儿兴趣，了解活动内容





(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
三、观察活动	<p>1. 教师: 请小朋友们仔细看看娃娃串的这根珠帘, 它用了哪两种颜色的珠子? 是按什么顺序排列的。</p> <p>2. 教师示范: 我按小朋友们发现的规律串第二根: 一个红, 一个黄, 它们是一组好朋友。一个红, 一个黄, 它们是一组好朋友。一个红, 一个黄, 是一组好朋友的顺序穿珠。</p> <p>3. 提问: 接下来该排什么颜色了? 为什么</p>	观察珠帘, 回答问题	绳子、珠子	<p>帮助幼儿发现简单的排序规律;</p> <p>巩固理解有规律的排序方法</p>
三、操作活动	<p>活动一:</p> <p>教师: 现在就请小朋友们选择你喜欢的两种不同颜色的珠子有规律地串起来, 为娃娃制作门帘。</p> <p>活动二:</p> <p>1. 教师: 娃娃说门帘的颜色太少了, 他喜欢颜色多一点的门帘。请你们再帮帮他。</p> <p>2. 提问: 增加了新的颜色, 我们可以按什么顺序来串门帘呢? 请你们动手试一试吧。</p> <p>3. 幼儿串门帘, 教师进行观察指导</p>	幼儿进行穿门帘活动	增加1~2种颜色的珠子	<p>感知排序的规律;</p> <p>明确新的操作任务</p>
四、作品展示	教师: 我们把串好的门帘送到娃娃家去吧	幼儿互相欣赏		尝试设计规律排序



## 一、活动名称

艺术领域——美术“有趣的圆”

## 二、活动目标

1. 尝试在圆形内外进行添画，象征性地表现自己喜欢的事物。
2. 喜欢添画活动，体验圆形变化的奇妙。

## 三、活动准备

水彩笔、画好圆形的 A4 纸。

## 四、活动重点

大胆地在圆内外进行添画，感受添画活动的乐趣。

难点：能进行创造性的添画。



## 五、活动设计(见表13)

表13 “有趣的圆”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、活动导入	教师:咱们小二班今天来了一位小客人,我们快来跟它打个招呼吧。小兔子在干什么呢?它吹的泡泡是什么形状的?你们看泡泡飞着飞着变成了什么呀?(教师展示3~5个由圆形变成的事物)。	幼儿认真倾听,回答教师问题	图片	激发幼儿兴趣,熟悉活动内容
二、观察小礼物	教师:这些泡泡是怎么变成这些有意思的事物了呢?原来它们在泡泡里进行了添画。教师逐一带领幼儿分析圆形是怎样变成这些事物的。 例:圆形泡泡在下面添画了一条小直线,在里面画了一些弯弯的线,变成了一个甜甜的棒棒糖	幼儿观察图片,发现事物都是由圆形进行添画变成的	图片	观察图片,了解圆形添画的活动
三、幼儿绘画	教师:小兔子吹得泡泡真有意思,你们想不想也来吹泡泡?我们一起来试一试吧。 1.教师请1~2名说说自己的想法。 2.幼儿进行绘画活动,教师引导幼儿在圆形内外进行添画活动	幼儿大胆表达自己的想法	A4纸、水彩笔	幼儿大胆想象进行圆形添画活动,促进幼儿创造性思维的发展
四、幼儿展示	请幼儿大胆分享自己的作品	幼儿绘画。 幼儿大胆展示自己		鼓励幼儿大胆展示自己,树立自信心



## 一、活动名称

艺术领域——美术“撕纸粘贴：彩色的小路”

## 二、活动目标

1. 喜欢撕纸粘贴活动，并从中体验成功的快乐。
2. 能手眼协调地进行撕纸粘贴。

## 三、活动准备

物质准备：森林里下雨的动画，小兔子手偶，画有蘑菇地和小兔子家的纸，做成大石头的彩纸，胶棒。

## 四、活动重点

学习并尝试用撕纸粘贴的方法铺小路。

难点：能大胆想出与小朋友不一样的办法。



## 五、活动设计(见表14)

表14 “彩色的小路”活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、导入	教师:“森林中连续下了几天的大雨,把小兔回家的路都冲毁了,雨停了,小兔想把路重新铺好,我们来帮助小兔吧!”	倾听活动背景	森林下雨的动画	理解故事背景,进入故事情境
二、想一想	1.教师:“小兔子说想用小石子铺一条彩色石子小路,可是这只有大石头,没有小石子,怎样才能把大石头变成小石子呢?” 2.怎么铺出彩色的石子小路呢?(撕一个粘一个或先撕好小石子) 3.请个别幼儿示范	想出把大石头变成小石子的方法	彩纸、胶棒、A4纸	发展幼儿思维的变通性
三、幼儿操作	1.小兔子提醒小朋友在铺小路时,千万不能露出湿泥哦。 2.幼儿操作,教师巡视指导。	想办法怎样贴石子就不会露出湿泥	小兔子手偶	通过操作,把小石子贴得更密集,发展幼儿动手能力的精进性
四、结束	教师:“小路终于铺好啦,小兔子走着彩色的小路回家了,小兔子说为了谢谢小朋友们,要给你们一个大大的拥抱。”			



## 一、活动名称

艺术领域—音乐《打击乐：沙沙沙》

## 二、活动目标

1. 感受音乐的欢快旋律，喜欢参加打击乐活动。
2. 能够听辨音乐中的特效音并尝试用不同声势表现。
3. 学习看指挥，能为不同音色伴奏。

## 三、活动准备

音乐（百度：奥尔夫音乐）、沙锤、撞钟。

## 四、活动重点

能够听辨音乐中的特效音并用身体动作表现。

难点：尝试用撞钟、沙锤进行轮奏。

## 五、活动设计（见表 15）

表 15 《打击乐：沙沙沙》活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、听音乐入场	教师带领幼儿听音乐“小音符”进教室。 教师：“小朋友准备好，我们要出发了！”	幼儿听音乐做踏步和小碎步进入教室	音乐	引导幼儿能随音乐节拍做动作入场
二、欣赏音乐	1. 幼儿完整听第一遍音乐。 教师：“春天来了，森林里发出了各种响声，你们听。” 教师：“从音乐里，你都听到了什么声音？”	倾听音乐	音乐	引导幼儿初步感受音乐



(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
三、听辨特效音	<p>1. 听第二遍音乐</p> <p>教师请幼儿参与游戏,用动作表现“沙沙沙”的声音。教师:我们来玩一个游戏,当听到“沙沙沙”时,我们一起拍手。唱歌的时候我们一起来唱歌。</p> <p>2. 听第三遍音乐,幼儿做“沙沙沙”的动作。</p> <p>教师:“沙沙沙”的时候还可以拍哪里?我们和他来学一学。</p> <p>我们再来玩一个游戏,当听到“沙沙沙”的声音来做一个你喜欢的动作,老师来模仿你们</p>	用不同的身体动作感受特效音	音乐	引导幼儿大胆想象并结合音乐做出不同的动作感受特效音
四、使用乐器表现特效音	<p>1. 取乐器</p> <p>教师:“今天还请来了乐器朋友和我们一起做游戏。看!它是谁啊?你们会用小沙锤吗?请一个小朋友上来试一试,我们来学一学。”</p> <p>2. 师生共同演奏</p> <p>教师:当听到“沙沙沙”的声音小朋友就用沙锤来演奏出来。</p> <p>3. 师生轮奏</p> <p>教师:老师听到“叮叮叮”的声音用撞钟演奏,小朋友听到“沙沙沙”的声音用小沙锤来演奏。</p> <p>4. 幼儿听音乐进行轮奏</p> <p>教师:这边的小朋友演奏“叮叮叮”,另一边的小朋友演奏“沙沙沙”</p>	<p>幼儿听音乐取乐器</p> <p>用乐器演奏</p>	<p>沙锤、撞钟、音乐</p> <p>沙锤、音乐</p>	<p>引导幼儿随音乐节拍做不同动作或随音乐使用乐器伴奏;</p> <p>带领幼儿选择不同的演奏形式为乐曲伴奏</p>
五、听音乐放乐器,自然结束活动	“你们演奏得真棒!这个乐曲有了小乐器的伴奏变得更好听了!我们演奏了这么久,小乐器也累了。请小朋友听音乐送小乐器回家。”	送乐器,自然结束	小筐、音乐	指导幼儿随音乐送乐器,养成收拾的习惯





## 一、活动名称

艺术领域—音乐《小手拍拍》

## 二、活动目标

1. 喜欢歌唱活动，感受歌唱活动带来的乐趣。
2. 熟悉歌曲旋律，理解歌词内容，初步学唱歌曲。
3. 尝试按照歌曲的韵律改编歌词。

## 三、活动准备

经验准备：活动前学习游戏“小手拍一拍”。

物质准备：图片、钢琴。

## 四、活动重点

能跟随钢琴伴奏演唱《小手拍拍》，声音自然、好听。

难点：能大胆尝试改编歌词。

## 五、活动设计（见表 16）

表 16 《小手拍拍》活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、听音乐进教室	教师播放《小音符》音乐。教师：“小朋友们准备好，我们要出发去音乐王国里做游戏了！”	幼儿听音乐进教室	《小音符》音乐	引导幼儿按音乐节拍做律动进教室
二、发音练习	1. 教师带领幼儿进行发音练习。教师：“听一听，这是什么音乐？”	幼儿进行发音练习	钢琴	尝试用正确的发音方法演唱



(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
三、学习歌曲《小手拍拍》前两段	1. 教师示范演唱歌曲。 2. 幼儿跟随教师学习演唱歌曲。 ①教师根据幼儿回答出示图片。教师：“从歌曲里你都听到了什么？” ②根据图片提示跟念歌词。教师：“我们一起来念一遍歌词。” ③采用多种形式学习歌曲。教师：“现在老师来唱问答的部分，小朋友们来唱回答的部分并做出动作。”	倾听教师范唱；  幼儿学习演唱歌曲；  幼儿演唱歌曲	钢琴、  图片、	幼儿熟悉歌曲旋律； 利用模仿式学习法、直观教具学习法学唱歌曲。 尝试用正确的发音方法演唱歌曲
四、改编歌词	引导幼儿用身体的其他部位改编歌词 教师：“我们刚刚唱出了眼睛、嘴巴，我们还能唱哪些身体部位？我们一起来演唱改编后的歌曲。”	幼儿尝试改编歌词并演唱		引导幼儿根据自己的生活经验大胆想象身体的其他部位。尝试改编歌词，促进幼儿的变通性、流畅性和独创性
五、听音乐出教室	教师和幼儿一起做《小音符》律动出教室	幼儿做《小音符》的律动出教室	《小音符》音乐	引导幼儿按音乐节拍做律动出教室

小手拍拍

I=D 4/4

词曲/颂今

1,2,3,4,5, 3 6 5 3 6 6 | 3 6 5 3 6 6 | 5 6 5 3 2 - | 5 6 5 3 2 - |

小手拍拍，小手拍拍，手指伸出来，手指伸出来。

2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 - | 5 6 5 3 2 - ||

眼睛在哪里？眼睛在这里。手指点出来，手指点出来。  
 嘴巴在哪里？嘴巴在这里。手指点出来，手指点出来。  
 耳朵在哪里？耳朵在这里。手指点出来，手指点出来。  
 眉毛在哪里？眉毛在这里。手指点出来，手指点出来。  
 鼻子在哪里？鼻子在这里。手指点出来，手指点出来。



## 一、活动名称

艺术领域—音乐《小手爬》

## 二、活动目标

1. 喜欢参加歌唱活动，感受歌唱活动的乐趣。
2. 熟悉音乐的旋律，能按音乐的节奏做简单的动作。
3. 尝试改编歌词。

## 三、活动准备

音乐。

## 四、活动重点

能根据音乐节拍做出小手爬的动作。

难点：大胆尝试改编各种歌词。

## 五、活动设计（见表 17）

表 17 《小手爬》活动设计

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
一、听音乐进教室	教师播放音乐，幼儿听音乐进教室 教师：“小朋友们，火车要开了。”	幼儿听音乐做踏步进入教室	音乐	引导幼儿随音乐节拍做踏步进入教室
二、发音练习	教师带领幼儿进行发音练习。教师：“快听，这是什么音乐？”	幼儿进行发音练习	钢琴	尝试用正确的发音方法演唱
三、学习歌曲《小手爬》	1. 教师示范演唱歌曲并提问幼儿教师：“从歌曲里你都听到了什么？” 2. 教师出示图片，幼儿学习歌曲 ①根据图片提示跟念歌词。教师：“我们一起来念一遍歌词。”	倾听教师范唱； 学习演唱歌曲	钢琴	幼儿熟悉歌曲旋律 利用直观教具学习法学唱歌曲



(续表)

活动过程	教师活动	幼儿活动	材料	解决的问题
三、学习歌曲《小手爬》	②教师带领幼儿演唱歌曲。 3. 教师带领幼儿做动作演唱歌曲。 教师:“我们一起和的小手做游戏吧!”	幼儿做动作演唱歌曲	钢琴	教师指导幼儿能随音乐节拍边做动作边演唱
四、改编歌词	1. 教师启发幼儿想一想,小手还可以停留在什么地方? 教师:“小朋友们你们还想让小手爬到哪里?我们一起来试着唱一唱。” 2. 教师带领幼儿做动作演唱歌曲。教师:“我们一起和的小手做游戏吧!”	尝试改编歌词并演唱 幼儿做动作演唱歌曲	钢琴	引导幼儿大胆想象尝试改编歌词,促进幼儿变通性、流畅性和独创性的发展。 教师指导幼儿能随音乐节拍边做动作边演唱
五、活动结束	小朋友们都玩累了,我们一起回家吧	幼儿听音乐出教室	音乐	指导幼儿随音乐节拍做律动出教室

## 小手爬

1=C  $\frac{4}{4}$  小班弹唱曲目

爬 呀 爬 呀 爬 呀 爬, 一 爬 爬 到 头 顶 上。

爬 呀 爬 呀 爬 呀 爬, 一 爬 爬 到 小 脚 上。



## 参考文献

- [1] Guilford, J.P. Creativity. American Psychologist. 1950.
- [2] Starkweather,E. Problems in the Measurement of Creativity in Preschool Children.Journal of Educational Measurement. 1964.
- [3] 陶文中. 学科教学中创造能力培养的理论与实践 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007.
- [4] 陶国富. 创造心理学 [M]. 上海: 立信会计出版社, 2002.
- [5] 刘道玉. 创造教育概论 [M]. 武汉: 湖北教育出版社, 2002.
- [6] 高桥浩. 怎样进行创造性思维 [M]. 北京: 科学普及出版社, 1987.
- [7] 李嘉曾. 创造学与创造力开发训练 [M]. 南京: 江苏人民出版社, 2002.
- [8] 张文新, 谷传华. 创造力发展心理学 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2004.
- [9] 俞国良. 创造力心理学 [M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1996.
- [10] 周昌忠, 编译. 创造心理学 [M]. 北京: 中国青年出版社, 1985.
- [11] 袁爱玲. 学前创造教育课程论 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [12] 石筠弢. 学前教育课程论 [M]. 北京: 北京师范大学出版社.
- [13] 和学欣. 课程改革与创新教育 [M]. 北京: 教育科学出版社.
- [14] 张大均. 教育心理学 [M]. 北京: 人民教育出版社.
- [15] 陈帼眉. 学前心理学 [M]. 北京: 人民教育出版, 1989.



- [16] 李子间, 杨晓萍, 殷洁. 幼儿园园本课程开发的理论与实践 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2009.
- [17] 冯晓霞. 幼儿园课程 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2000.
- [18] 钟启泉. 课程论 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2007.
- [19] 袁振国. 当代教育学 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2004.
- [20] 屠美如. 向瑞吉欧学什么——《儿童的一百种语言》解读 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2002.
- [21] 袁爱玲, 何秀英. 幼儿园教育活动指导策略 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007.
- [22] 刘焱. 幼儿园游戏教学论 [M]. 北京: 中国社会出版社, 2000.
- [23] 翁亦诗. 幼儿创造教育 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [24] 韩和鸣. 关于课程概念的探讨 [J]. 天津教科院学报, 2007(6).
- [25] 钟启泉. 课程的概念 [J]. 外国教育资料, 1988 (4).
- [26] 施良方. 课程定义辨析 [J]. 教育评论, 1994 (3).
- [27] 靳玉乐. 课程定义的批判分析 [J]. 焦作教育学院学报 (综合版) 2011, 17 (1).
- [28] 但武钢. 课程概念界定的五种视角评析 [J]. 教育研究与实验, 2011 (4).
- [29] 吴立忠. 课程及经验知识的活动——一种关于课程概念的简约、实用性定义 [J]. 中国教师, 2011 (3).
- [30] 郑三元, 庞丽娟. 论课程的本质 [J]. 教育研究与实验, 1999 (4).
- [31] 上海市教育委员会教学研究室. 幼儿园课程图景——课程实施方案编制指南. 上海: 华东师范大学出版社
- [32] 汪丽. 田野课程架构与实施 [M]. 南京: 南京师范大学出版社
- [33] 虞永平. 试论幼儿园创造课程的构建 [J]. 山东教育, 1999 (Z3).



- [34] 虞永平. 学前教育课程研究漫议 [J]. 学前教育研究, 1996 (3).
- [35] 虞永平. 在课程管理实践中提升幼儿园课程建设的质量 [J]. 学前教育研究, 2000-10.
- [36] 虞永平. 幼儿园课程审议与教师的专业成长 [J]. 幼儿教育, 2005(2).
- [37] 丛立新. 知识、经验、活动与课程的本质 [J]. 北京师范大学学报 (社会科学版), 1998 (4).
- [38] 虞永平, 孙琴干. 园本课程开发的思考 [J]. 早期教育, 2002(8).



# 反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396; (010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市海淀区万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036